

THÉÂTRE
edwige
Feuillère
VESOUL

VOIX D'ENFANTS /
ESPACE SCÉNIQUE

SAISON 2023 | 2024

Scène éclectique et variée, le Théâtre Edwige Feuillère accueille les plus grands noms de la chanson, du théâtre, du cirque et du spectacle. Fleuron de la culture dans notre département, il mène une politique culturelle ambitieuse, soutenue par l'Agglomération de Vesoul.

Avec le souci de s'adresser à tous les publics, Charlotte Nessi, directrice du Théâtre et son équipe, œuvrent au quotidien pour vous faire partager des moments forts en émotions.

Ainsi, le Pôle d'excellente Voix d'enfants/Espace scénique et les Semaines École au Théâtre offrent aux jeunes de la primaire au lycée un accès privilégié à la culture. Le Festival Jacques Brel fait émerger de nouveaux talents et nous propose des découvertes savoureuses, tandis que les spectacles Hors les murs viennent à la rencontre des Haut-Saônois.

Dégustez ce nouveau cru avec délectation et profitez de la richesse et de la diversité de cette édition 2023/2024. Bons spectacles à tous !

*Alain Chrétien
Maire de Vesoul
Président de l'Agglomération*

Vous avez été nombreux à nous accompagner dans les manifestations programmées lors de la dernière saison. Un grand merci pour votre confiance.

Merci aux adhérents de l'association pour leur fidélité.

Un grand merci à nos partenaires pour leur soutien financier dans les moments difficiles qui ont frappé durement le monde de la culture. Nous avons pu ainsi reprogrammer les spectacles qui avaient été annulés et marquer notre solidarité avec les artistes et les compagnies.

Le Pôle d'excellence prend son envol, en relation étroite avec l'Éducation nationale et les artistes venus de tous horizons. Le Théâtre Edwige Feuillère est fier d'offrir son espace scénique à tous ces jeunes, afin qu'ils puissent découvrir et partager une vision de la culture et de la musique.

Comme le souligne le président Alain Chrétien, il n'y a pas de théâtre sans émotion et l'émotion sera au rendez-vous de la prochaine programmation. Nous vous espérons encore plus nombreux à découvrir et apprécier cette nouvelle et belle saison.

Merci à toute l'équipe du Théâtre. Nous savons pouvoir compter sur leur dévouement et leur compétence.

Alors au plaisir de bientôt se rencontrer !
Bien cordialement.

*Jean-Claude Opec
Président de l'Association
du Théâtre Edwige Feuillère*

A vous Public, dont les artistes parlent si souvent pour votre accueil, votre écoute, votre enthousiasme

Une nouvelle saison comme un nouveau cru s'annonce.

Restez toujours et plus encore curieux

Emmenez enfants, famille, amis, voisins....

Vous êtes nos précieux complices pour faire connaître votre Théâtre

Ouvrez, poussez ces portes, derrière lesquelles vous espèrent les artistes

Ils vous attendent de pied ferme

Retenez votre souffle, il y en aura pour tous les goûts.

Charlotte Nessi

Au Théâtre
Samedi 26 août à 17h
Lundi 28 août à 17h

Présentation de
la **Saison**
2023/2024

Hors les murs

*Le samedi 23 septembre à 19h
à Dampierre-lès-Conflans
et Voray-sur-l'Ognon*

*Le dimanche 24 septembre à 15h30
à Frotey-lès-Vesoul et Vaux-le-Moncelot*

*Vous souhaitez accueillir une présentation
de saison dans votre village ?
Contactez-nous !*

Du 15 au 31 août

Opéra promenade
conseillé
dès 8 ans

Mardi 15 / 20h
Ollans (25)

Jeudi 17 / 20h
Auxelles-Haut (90)

Samedi 19 / 20h
Pierrefontaine-les-Varans (25)

Lundi 21 / 19h45
Chapois (39)

Mercredi 23 / 19h45
Pesmes

Vendredi 25 / 19h45
Saône (25)

Dimanche 27 / 19h45
Montdoré

Mardi 29 / 19h30
Fouvent-le-Bas

Jeudi 31 / 19h30
Dampvalley-lès-Colombe

Musique
George Gershwin
Direction musicale
Teddy Gauliat-Pitois
Mise en scène
Bogdan Hatisi
Chef de chant
Pierre Chalmeau
Avec
5 chanteurs
15 musiciens
et la participation de
l'Atelier chant du Théâtre
sous la direction de
Roberto Graiff
Scénographie et lumières
Philippe Chambion
Costumes
Marine Gressier

Summer Stime

Opéra pour ciel étoilé

■ Musique de George Gershwin
Le Collectif du Chaperon rouge ■

« Un peu plus près des étoiles
A l'abri des colères du vent
A peine un peu plus libres qu'avant ».
(Plus près des étoiles, Jean Garcia)

Quand l'opéra rêve de grand air, quand il se libère, quand il déambule à travers champs et forêts, on dit qu'il se promène, entraînant dans son sillage la cohorte des spectateurs amusés, enthousiasmés, passionnés. Et ça marche !

Au rythme du jour, de la saison, du temps, est né le Collectif du Chaperon Rouge, riche de chanteurs lyriques ou pas, de musiciens classiques ou pas, d'un chœur, tous animés de la volonté d'interpréter une œuvre tout spécialement écrite pour l'occasion.

L'Opéra promenade intègre la musique moderne, le gospel, le jazz, le blues, la chanson.

Il laisse une grande part à l'improvisation, prouvant son désir de s'adapter à l'instant, aux moments imprévus et magiques, aux aléas.

Il est un homme qui représente à merveille tous ces genres, c'est Gershwin. C'est autour de ses œuvres que le spectacle se crée.

Compositeur d'un opéra, *Porgy and Bess*, et de l'immortel *Summertime*, il a écrit une multitude de chansons pour des comédies musicales

à succès, mais également une *Rhapsody in Blue* célébrissime.

Rien d'étonnant à ce qu'il devienne une œuvre à lui seul. Mais une œuvre éprise de cette liberté qu'offre l'Opéra promenade. Après le succès obtenu la saison précédente, ce sont de nouveaux villages qui vont se transformer en scène de Théâtre, dans une déambulation magique qui nous entraîne en musique sur les traces d'un opéra découverte. Une belle étoile à suivre. Une belle aventure à vivre.

Production
Le Collectif du Chaperon Rouge
En partenariat avec
le Théâtre Edwige Feuillère
l'Ensemble Justiniana
Avec l'accord
des Editions Schott

TARIF HORS LES MURS
Réservation 10 jours avant
pour les personnes extérieures
aux villages ! Infos p.104



Les Villages en Chanter

Du 23 au 29
septembre

Chanson

Samedi 23 / 20h30
> Salle des Fêtes
Voray-sur-l'Ognon

Dimanche 24 / 17h
> Mairie
Vaux-le-Moncelot

Lauréat 1^{er} Prix
CONCOURS
JEUNES TALENTS 2022
DU FESTIVAL
JACQUES BREL

jur



Chant
Jur Domingo
Piano, guitare et accordéon
Julien Vittecoq
Contrebasse
Sébastien Bacquias

Production
CRIDAccompany

TARIF
LES VILLAGES
EN CHANTER

Jur, c'est le prénom d'une chanteuse catalane et c'est devenu celui d'un groupe quand trois musiciens l'ont rejointe.

Ils viennent du monde du cirque, c'est ce qui explique ce rapport très fort qu'ils ont avec le public ainsi que cette étroite complicité entre eux.

Leur musique oscille entre électro et rock acoustique. C'est la voix incroyable de la chanteuse qui transporte l'ensemble vers des altitudes rarement atteintes.

Ils ont accepté de jouer hors les murs, dans les villages.

Rompant tout isolement artistique, toute idée reçue.

Avec Jur, c'est juré on va prendre un bon bol d'air.

belfour



Le couple qui compose Belfour joue une musique aux couleurs de celles des artistes qui les influencent, de Radiohead à PJ Harvey. Chansons délicates, ballades rock, et blues. Ce blues qui est leur base, leur

source première d'inspiration. Qu'ils jouent dans les villages ne surprend pas quand on sait leur amour pour la campagne auvergnate. Ces épris de musique et de nature ont toute leur place sur celle d'un village haut-saônois. C'est pourquoi il faut aller les écouter comme on ferait une escapade en musique.

Chanson

Samedi 23 / 20h30
> Salle des Fêtes
Dampierre-lès-
Conflans

Dimanche 24 / 17h
> Aéroclub
Frotey-lès-Vesoul

Lauréat
CONCOURS
JEUNES TALENTS 2022
DU FESTIVAL
JACQUES BREL

Chant et guitare
Lucie Mena
Guitare, chœur et machine
Michael Sacchetti

TARIF
LES VILLAGES EN CHANTER

Auren

Les AutomNales



Auren rêve et ça devient réalité. Elle en est à un troisième album et son univers plein de poésie la place dans les tout premiers rangs. Féministe et féminine elle dit ce que son cœur a besoin de révéler au monde, la rage contre le sexisme, la haine de

l'uniformité. Poétesse de son temps, il est de son devoir d'enchanter les auditoires les plus variés par des mots ciselés. Elle s'est aguerrie sur les scènes et dans les studios et possède le savoir-faire et la technique qui permettent d'inventer le style. Le style, qu'elle a, cette élégance unique, c'est ce que vont découvrir les Villages en Chanter.

Chanson

En partenariat avec Echo System

Mardi 26 / 20h30
Ovanches

Mercredi 27 / 17h30
Scey-sur-Saône

Jeudi 28 / 20h30
Faverney

Vendredi 29 / 19h
Combeaufontaine

Chant et percus
Auren
Chant et guitare
Romain

Production
Samedi 14

ENTRÉE GRATUITE

Vendredi 29
septembre
20h30

Chanson

CRÉATION

3^{ème} saison

Retrouvez les lauréats
du Concours Jeunes Talents
2022 du Festival Jacques Brel !

Les Chansons Primeurs

jur
belfour
pandore
romtom

Encore une drôle d'idée que ces *Chansons primeurs*. Une idée originale, une idée nouvelle qui nous permet de retrouver des lauréats du Concours Jeunes Talents 2022. Pour une soirée de concert pas comme les autres, sous la baguette d'Ignatus, sorte de monsieur Loyal, animateur survolté, maître du jeu. Mais de quel jeu s'agit-il ? Les lauréats réunis jouent le jeu d'écrire, en cinq jours, des chansons qu'ils interpréteront lors du concert d'ouverture du Festival. Ignatus s'ingéniera à leur mettre des contraintes, comme des thèmes improbables ou des rimes trop riches, ou encore l'emploi de mots imprononçables. Toutes ces choses qui pimenteront le spectacle. Le public prendra plaisir à découvrir comment les artistes se seront débrouillés. Il appréciera la performance de chacun et sera récompensé par le formidable concert où l'œuvre de chacun viendra se fondre dans un véritable feu d'artifice musical. Nouveau type de spectacle, pari un peu fou où l'on est certain de ne pas s'ennuyer une seconde.

Texte, musique et chant

Jur
Belfour
Pandore
Romtom
Piano, guitare et accordéon
Julien Vittecoq
Contrebasse
Sébastien Bacquias

Production
Théâtre Edwige Feuillère

TARIF DÉTENTE

10 Festival **J. Brel** du 23 sept. au 14 oct. 2023

Belfour



© DR

Pandore



© Marc Chaperon

Jur



© Séverin

Romtom



© Jérémy R

HORS
LES MURS !
Bus du Théâtre

Du 28 au 30
septembre

Chanson

Devant le Théâtre
Place Pierre Renet
Horaires disponibles
sur notre site internet
et à l'accueil-billetterie

Lauréat 1^{er} Prix
et Prix du Public
CONCOURS
JEUNES TALENTS 2020
DU FESTIVAL
JACQUES BREL

Ben Herbert Larue

*Chansons
à la carte !*



Cette année, c'est Ben Herbert Larue qui vous reçoit dans le bus du Théâtre. Vous entrez.

Et Ben Herbert vous accueille, vous écoute.

Il va écrire pour vous, composer sur vos mots. Il faut la sensibilité incroyable de l'artiste pour mener à bien ce challenge. D'un entretien de dix minutes, le musicien crée de toutes pièces un morceau, une chanson, reflet parfait de ce que son visiteur avait en tête et sur le cœur.

Ben Herbert Larue a la joie de jouer communicative.

Il a toujours aimé cette intimité que l'on peut avoir avec le public.

Il veut se nourrir du goût des gens, de leurs aspirations, de leurs préoccupations. Il leur propose des chansons qui sont faites pour eux, presque faites par eux. Et sa récompense, c'est quand une personne découvrant, avec émotion, sa chanson le remercie de l'avoir si bien cerné, servi, saisi.

Alors, prenez votre tour pour une rencontre et une chanson unique, votre chanson !

TARIF HORS LES MURS

12 **Festival** **J. Brel** du 23 sept. au 14 oct. 2023

5 groupes Jeunes Talents

les Art(istes) dans la ville

*Corentin grellier
lou k
hélène piris
prattseul
tachka*

À l'air libre !

Désertant pour un moment la scène du Théâtre, abolissant la distance entre l'artiste et son public, voilà que les chanteurs et leurs chansons s'égaient dans les rues, s'éparpillent dans la cité, vont à la rencontre de ceux qui plus tard, les applaudiront.

Cette initiative rend l'artiste plus vrai.

Sans truc, sans mise en scène sophistiquée, il chante, il joue, il prouve qu'il est humain et non pas une idole insaisissable.

L'artiste ne fait plus qu'un avec la ville et ses habitants.

Les vésuliens aiment ces jeunes gens qui brûlent du désir de réussir, dans un métier qui dépend d'eux et qu'ils éliront peut-être.

HORS
LES MURS !

Samedi 30
septembre

Chanson

11^h Petit déjeuner
Centre de tri La Poste
Vesoul

12^h30 Déjeuner
Le Marais
Montigny-lès-Vesoul

14^h30 Café
The Coffee Song
Vesoul

16^h30 Goûter
Bar du Moulin de Champdamoy
Quincey

18^h Apéro
Café français
Vesoul

ENTRÉE LIBRE

13

Samedi 30
septembre
Attention 20^h

Chanson

PARRAIN DU CONCOURS
JEUNES TALENTS 2023
DU FESTIVAL JACQUES BREL

PREMIÈRE PARTIE : *jur*
CONCOURS JEUNES TALENTS 2022 DU FESTIVAL JACQUES BREL
Lauréat 1^{er} Prix

*a*rthur **H**

La vie

« Tu n'es rien d'autre que ta vie ».
(Huis clos, Jean-Paul Sartre)

Un concert d'Arthur H est un voyage. Sans bagage. Au centre de la tête de l'artiste.

Il est si riche d'images, d'idées, de mélodies et de poésie, qu'on a de quoi passer le temps avant de toucher Terre à nouveau. Arthur H est un poète voyageur comme d'autres sont pigeons. Il vole au secours de la plus belle des langues avec des textes inspirés. Sa vie, il nous l'entrouvre pour notre grand plaisir. Il peuple la scène où il joue, d'êtres aimés ou aimables. Sa voix, si rêche, sait se faire velours. Il chante ? Oui et plus que ça ! La musique l'étaie, le supporte et l'habille. Il a vu des pays, entendu des musiques, vécu des aventures gustatives et culturelles. Il s'est empli d'ailleurs pour le déverser au creux de son nouveau vinyle, *La vie*. Sans tapage, l'homme a cette élégance, il est connu de tout le monde et, pourtant, semble toujours à découvrir. Il est dans notre Théâtre et c'est l'occasion rêvée de le rencontrer. La nuit risque, avec lui, d'être belle.

Chant et piano
Arthur Higelin
Guitare et ukulélé
Nicolas Repac
Batterie et percussions
Raphaël Séguinier
Violoncelle
Pierre Lebourgeois

Production
Auguri productions

PREMIÈRE PARTIE : JUR
Chant
Jur Domingo
Piano, guitare et accordéon
Julien Vittecoq
Contrebasse
Sébastien Bacquias

Production
CRIDAcompany

TARIF BONBON

14 Festival **J. Brel** du 23 sept. au 14 oct. 2023



© Yann Orhan

Dimanche 1^{er}
octobre
Attention 14^h

Chanson

Parrain : ARTHUR H

J. Concours Jeunes Talents

Corentin Grellier
Lou K
Hélène Piris
Prattseul
Tachka

avec la voix du public

Il est des événements qu'on attend, qu'on espère chaque année. Il y a l'arrivée des premières neiges, le printemps avec ses éclosions multicolores, les pluies bénéfiques, les chaleurs estivales et l'incontournable Concours Jeunes Talents, organisé par notre Théâtre.

Ils sont de plus en plus nombreux, ces artistes en devenir, qui veulent participer. Ils sont évidemment talentueux. Ils rêvent de réussir et ce rêve risque bien de devenir réalité pour ceux que le public et le parrain de cette année désignent vainqueurs.

Arthur H est là, prêt à soutenir les candidats, à les conseiller, à leur faire profiter de sa propre expérience. Lui, dont la chanson a toujours été sa vie, lui, dont les disques sont autant d'univers, captivants et poétiques.

Lui, dont on ne sait que l'essentiel, ce que révèlent les textes de ses chansons et seulement ça.

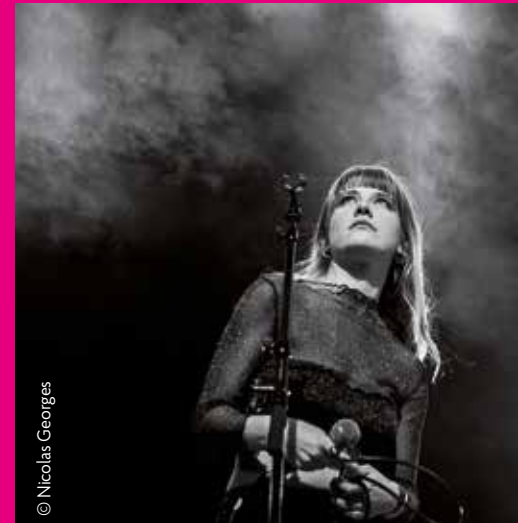
Les jeunes talents ont la chance qu'un artiste tel que lui, les écoute sans les juger, les épauler, les place sur les rails d'un métier où on arrive et où personne ne vous attend.

1^{er} Prix : Ville de Vesoul
2^{ème} Prix : Fondation La Poste
Prix magazine FrancoFans
Prix du Public

ENTRÉE GRATUITE
SUR RÉSERVATION

2022 | JUR / PANDORE | 2021 | ORLY / [IBU] | 2020 | BEN HERBERT LARUE / NOUR | 2019 | LOMBRE / JACK SIMARD
| 2018 | OTTILIE [B] / NICO* | 2017 | ERWAN PINARD / MANON TANGUY | 2016 | BARBARA WELDENS / LA GOUTTE
2015 | DALELE / SARAH OLIVIER | 2014 | LAURA CAHEN / BOULE | 2013 | TONY MELVIL / RENO BISTAN
| 2012 | LIZ CHERHAL / CLARA YUCATAN | 2011 | EVELYNE GALLET / BILLIE
| 2010 | JEANNE GARRAUD / LE LARRON | 2009 | BARCELLA / NICOLAS FRAISSINET
| 2008 | ZED VAN TRAUMAT / MANU GALURE | 2007 | CLAIRE LISE / EDDY (LA) GOOYATSH
| 2006 | BEN MAZUÉ / FLORENT RICHARD | 2005 | LAZARE / IMPROBABLE
| 2004 | BATLIK / YÉTI | 2003 | ANTOINE SALHER / WLADIMIR ANSELME

Lou K



Tachka



Corentin Grellier



Hélène Piris



Prattseul

Mardi 3
octobre
20h30

Chanson



Clara Sésé

Oceano Nox

« Je prends le monde tel que je suis ».
(Mes inscriptions, Louis Scutenaire)

On est tout d'abord étonné et subjugué par sa voix hors norme : une sorte de contralto au vibrato sensuel, d'une distinction innée, d'une diction parfaite.

Puis on écoute la chanteuse chanter.

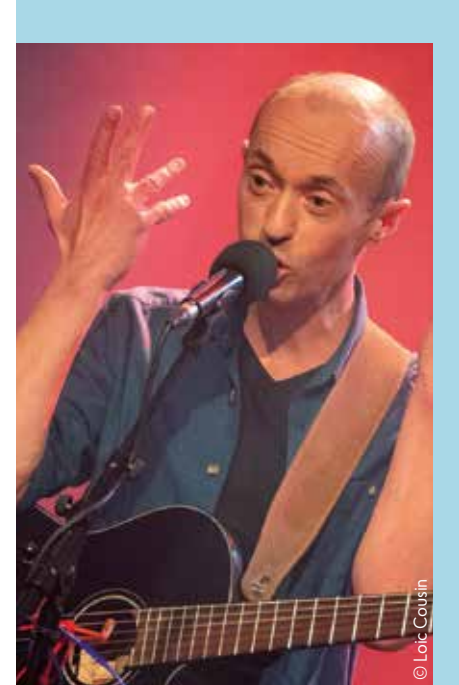
On découvre des textes incroyables sur des mélodies baroques et des rythmes intenable qu'elle assure et assume.

Ecoutez son morceau intitulé *Le monde s'est dédoublé* et vous aurez compris qu'on a affaire à une personnalité hors du commun, une artiste d'une sensibilité qui nous émeut et nous envoûte.

Chant
Clara Dufourmantelle
Batterie
Philippe Boudot
Saxophone
Peter Corser
Clavier
Rémy Fanchin
Guitare
Ingrid Samitier

Production
Uni-T production

TARIF EDWIGE



Cœur de moqueur

« L'humoriste est un homme de bonne mauvaise humeur ».
(Journal de Jules Renard)

Frédéric Fromet a fait le bonheur des auditeurs de France Inter avec sa chanson d'actualité.

Aujourd'hui, il nous présente son tout dernier spectacle en trio.

Attention ! Ce spectacle est fortement déconseillé aux grincheux, aux susceptibles, aux bonnets de nuit, aux collets montés, aux condés, aux sans dent, aux condescendants, aux trop sérieux, aux trop occupés, aux tristes sires, aux hisse et ho.

Non recommandé à tous ceux que la vérité dérange, que la vérité démange, que la vérité, fut-elle futile et chantonnée, irrite.

Si c'est votre cas, passez votre chemin.

Le rire ici est maître de cérémonie et l'insolence est son essence.

Chansonnier des temps modernes, Frédéric Fromet renoue avec cette ancienne tradition héritée des bouffons de cour, des airs célèbres dont les paroles sont détournées, des ritournelles vénéneuses, des dénonciations assassines.

Venez rire de nos puissants et de leurs bourdes.

C'est revigorant et, si un bon rire vaut, dit-on un steak, on a notre apport en protéines assuré pour longtemps.

HORS
LES MURS !

Mercredi 4
octobre
20h30

Chanson
Humour

Auditorium
de Lure

Frédéric Fromet

Chant
Frédéric Fromet
Clavier et accordéon
François Marnier
Contrebasse
Rémy Chatton
Lumière et son
Frédéric Quenehem

Production
CréDiffusion

TARIF AUDITORIUM DE LURE 19

Vendredi 6
octobre
20h30

Chanson

bar cella

Mariposa

Lauréat 1^{er} Prix
CONCOURS
JEUNES TALENTS 2009
DU FESTIVAL JACQUES BREL

« *La Californie est une frontière
Entre mer et terre, le désert et la vie* ».
(*La Californie, Etienne Roda Gil/Julien Clerc*)

Voilà dix ans qu'il nous chante, nous enchante, de sa voix tantôt suave et tantôt piquante. Dix ans dans le couple avec histoires qu'il a formé avec nous.

Ça crée des liens. Il est devenu notre chanteur intime.

De passage, comme obligé, en notre Théâtre, chaque fois qu'il a quelque chose à chanter, le voilà, pour sa tournée *Mariposa* qui vient nous visiter. Parle-t-il d'un état américain, d'un papillon espagnol ou encore de choix d'une vie ? Il chante un mot qui sonne bien et pas besoin de chercher plus loin.

Et c'est toujours une fête. On est entre amis.

Il sait qu'on l'aime et c'est chez nous qu'il a connu ses premiers succès.

Barcella a la fidélité tenace, qualité rare dans son métier.

Pour l'heure, découvrons ce nouvel opus bourré de trouvailles, dans les textes et dans les musiques. C'est du Barcella au meilleur de sa forme.

Il est de ceux qui portent un peu plus haut la nouvelle chanson française. Ne boudons donc pas notre plaisir.

Chant et guitare
Barcella
Claviers
Philippe Billoin
Batterie
Frantxoa Erreçarret
Basse
Julien Jacquin
Son
Jeremy Hartmann
Lumière
Nicolas Hudela

Production
Ulysse Maison d'Artistes

TARIF EDWIGE



Samedi 7
octobre
20h30

Chanson

Lauréat 1^{er} Prix
et Prix du Public
CONCOURS
JEUNES TALENTS 2021
DU FESTIVAL JACQUES BREL

Orly chante Ferré

L'Espoir

« Ce sont de drôles de types
qui vivent de leur plume
Ou qui n'en vivent pas,
c'est selon la saison
Ce sont de drôles de types
qui traversent la brume
Avec des pas d'oiseaux
sous l'aile des chansons ».
(Les poètes, Léo Ferré)

Les chansons de Ferré ont ceci
d'étonnant qu'elles ne font pas leur
âge, bien qu'elles furent de leur
temps comme elles sont des trois
d'Orly.

Ces trois, un poète urgent, un
pianiste en transit et un sorcier
souffleur, tels qu'ils se définissent, pratiquent des chansons, des poèmes
musicaux, des œuvres d'aujourd'hui qui regardent plus loin, plus haut.

Ils ont tout pour aimer Ferré à la folie. Au point de l'emprunter le temps
d'une tournée ou d'une éternité.

Ça nous donne *L'Espoir*, un disque et des dates pendant lesquels Ferré
revit, survitaminé. Bashung, sur les conseils de sa maison de disques,
avait réécrit tout Ferré, dont on prétendait qu'il était le plus proche
descendant. C'est dire !

Écoutons donc Orly, qui loin de démeriter, sert d'interprète à l'illustre
prédécesseur, à merveille. Entre poètes, on se comprend.



Chant
Samuel Veyrat
Piano
Ian Zielinski
Clarinette, clarinette basse,
saxophone, soprano,
glockenspiel, toy piano
et mélodica
Xavier Bussy

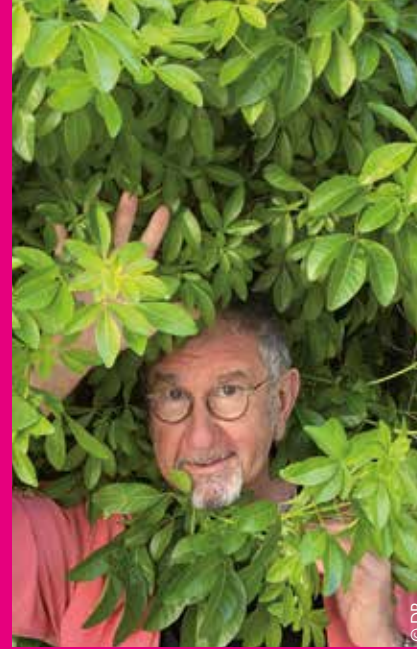
Coproduction
Les Vertébrées
Le Manège,
Scène nationale
transfrontalière,
Maubeuge
Théâtre Edwige Feuillère

TARIF DÉTENTE

22 **Festival J. Brel** du 23 sept. au 14 oct. 2023

Mardi 10
octobre
20h30

Théâtre
Musique



got GAINER ramène sa phrase

« À l'origine n'est pas le mot, mais la phrase,
une modulation.
Écoutez le chant des oiseaux ! ».
(Blaise Cendrars vous parle, Blaise Cendrars)

Richard Gotainer fait partie de notre mémoire collective.

Ses musiques pour la publicité, ses chansons déjantées, sa galerie de
personnages comme des miroirs déformants qu'il nous tend, tout nous
ramène à lui.

Il écrit ses textes comme on compose une mélodie. Les syllabes sont des
notes, les espaces marquent des tempi. Et ses mélodies, d'une efficacité
diabolique, semblent avoir toujours tournées dans nos têtes comme un 45
tours préféré.

Normal, donc, qu'il ait eu l'idée de délester ses chansons de leur musique
pour n'en garder que les mots d'une histoire. Un surdoué de la guitare,
Brice Delage, est là, heureusement, pour rappeler combien la musique est
indissociable du chanteur et souligner à sa manière ce qui est dit.

À coups de riffs, de solos et d'accords savants, le musicien ponctue,
accompagne et éclaire.

Et ça fonctionne parfaitement.

Comme son modèle Bobby Lapointe, il fait sonner ses mots. Chaque phrase
est un élément d'une symphonie parlée.

Flaubert testait ses écrits au gueuloir pour voir s'ils avaient le bon rythme.
Il en va de même pour Gotainer.

Les chansons s'incrémentent sur une trame. Elles apportent leur contribution
à un scénario loufoque.

C'est intelligent et désopilant. On en redemande. Gotainer n'a pas fini de
nous étonner.

Il nous plaît !

De et avec
Richard Gotainer
Avec la complicité de
Brice Delage

Production
Gatness productions

TARIF EDWIGE

Jeudi 12
octobre
20h30

Chanson

Loïc Lantoine & François Pierron



« Le public demande à être surpris avec ce qu'il attend ».
(Tristan Bernard)

Loïc Lantoine est chez lui chez nous. Une chance, car comme ces poètes médiévaux itinérants qui payaient le gîte et le couvert avec leurs chansons, leurs poèmes ou leurs contes, il revient régulier, nous interpréter son répertoire nouveau et puis s'en va, riche de nos applaudissements, jusqu'à une prochaine fois.

À force, nous le connaissons bien mais il sait toujours nous étonner. Toute punkitude laissée de côté, son complice François Pierron et lui recherchent en permanence l'harmonie, la rythmique, le solo qui déchirent, jazzifiant et *rockant* à deux, ils ne nous libèrent qu'une fois qu'ils ont tout dit, tout tenté, tout exécuté. Etranger familier, il nous surprend toujours, tant est étendue son inspiration. Cette fois encore il nous récompense. Loïc Lantoine est un cadeau.

Textes et chant
Loïc Lantoine
Composition, contrebasse
et chant
François Pierron

Production
Screamy Sugar productions

TARIF DÉTENTE

HORS
LES MURS !

Clair

La maison magique

C'était une fille comme toutes les autres, scotchée à la platine, à faire tourner les disques de ses parents. Une fille amoureuse de ces morceaux de quelques minutes qui chantent des amours naissants ou moribonds.

Et puis, un jour, elle s'est emparée d'une guitare aux cordes en nylon et elle a composé des mélodies et écrit des histoires pour aller avec. La fille a basculé du côté artiste, définitivement.

Avec pour ange tutélaire Philippe Katerine, la voilà chanteuse à plein temps, à plein talent.

De son amitié avec l'incommensurable chanteur de *Louxor j'adore*, naît un disque : *La maison magique*, écrit et composé par Katerine lui-même et premier disque de son nouveau label éponyme.

Clair, est sur les rails et file bon train vers le succès.

À des années-lumière de la production artistique prédigérée, Clair étonne et puis charme. Originale comme son iconoclaste mentor avec une féminité sensuelle en plus, elle mérite toute notre attention.



Buridane

Colette Fantôme

Elle aurait pu être danseuse mais c'est en chanteuse qu'elle s'est choisie. Elle chante ses compositions. Ce n'est pas un hasard si elle évoque Colette, l'écrivaine, la femme, la libre-penseuse. Colette, une femme de ses ancêtres, au choix de vie osé, est de l'autre côté d'un miroir où Buridane se mire. Le spectacle, issu du disque récemment sorti, raconte une enquête qui débouche sur un jeu, une mise en abyme. Des personnages ont leur mot à dire. C'est onirique, poétique, c'est l'histoire de la vie qui survit à la mort. La musique est puissante et la voix lui tient tête. Buridane a le courage, même, d'écrire et de chanter en bambara un titre qui risque fort de balayer les chansonnettes stériles sur son passage. *Ni Kalifa Ala Ma*, avec son air de chanson d'été est une preuve éclatante du talent de l'auteure comme de celui de Féloche, ici arrangeur. Buridane en concert, c'est l'art de se déplacer, héritage des années dansées, et celui de chanter, haut et fort, la femme qu'elle est avec une sensualité qui ne laisse personne indifférent.

Vendredi 13
octobre
20h30

Chanson

Scey-sur-Saône
Echo System,
salle de concerts

Voix et guitare
Claire Tillier
Guitare et claviers
Vincent Mougel
Batterie
Jérôme Sedrati
Basse
Oliver Smith

Production
AFX Agency

Lauréate
CONCOURS
JEUNES TALENTS 2010
DU FESTIVAL
JACQUES BREL

Chant et guitare
Buridane

Production
Horizon musiques

Samedi 14
octobre
Attention 20h

PREMIÈRE PARTIE : *pandore*
CONCOURS JEUNES TALENTS 2022 DU FESTIVAL JACQUES BREL
Lauréat 2^{ème} Prix

Chanson

dominique

a

*Le monde
réel*

Chant
Dominique A
Claviers et piano
David Euverte
Progs et claviers
Julien Noël
Flûte
Ludvine Issambourg
Batterie
Etienne Bonhomme
Contrebasse
Sébastien Boisseau

Production
Auguri productions

PREMIÈRE PARTIE : PANDORE
Chant, clavier et guitare
Guillaume Payet
Violoncelle et chœurs
Adrienne Auclair
Guitare électrique, samples
et chœurs
Clément Berthier

Production
Samedi 14

TARIF DÉLICE

« *Tout ce qui peut être imaginé est réel* ».
(Pablo Picasso)

Il est de ces chanteurs qui disent tout d'eux dans leurs chansons et qui, donc, n'ont nul besoin, hors scène, d'étaler dans les médias leur vie privée, leurs états d'âme.

Sa déjà longue carrière est suivie de près par une foule de fidèles, conquis et inconditionnels, qui le placent tout en haut de leur Panthéon.

À l'occasion de la sortie de son nouveau disque *Le monde réel*, il fait une tournée qui passe par chez nous.

Dominique A a choisi la réalité contre l'artificiel. Balayant tous les trucs de studio qui, trop souvent, enrobent la faiblesse d'un opus, d'arrangements tapageurs.

Chez notre homme, la sincérité du discours allée à la force de la musique, suffisent à offrir ce qu'il y a de meilleur, ce qu'il y a d'essentiel, à son public. Réel est bien le qualificatif qui convient à cette œuvre, travail d'artisan autant que de demiurge.

La poésie des textes, les mélodies efficaces inventent ce monde où le chanteur nous invite à vivre le temps d'un concert ou celui, illimité d'un disque.

A l'opposé du toc, *Le monde réel* doit se visiter avec l'esprit et la curiosité grands ouverts.

Dominique A mérite qu'on s'y attache.



Mardi 17
octobre
20h30

Théâtre

Le dictionnaire **amour**eux de l'inutile

■ Valentin & François Morel ■

« Ce qu'il y a de plus utile pour former de jeunes esprits, ce sont les choses inutiles ». (Querelles de famille, Georges Duhamel)

Les Morel, père et fils ont rédigé, à l'instar des immortels, un dictionnaire. Œuvre essentielle à la culture hexagonale, cet ouvrage se veut une ode à l'inutile.

Comme on connaît l'esprit de François Morel, on se doute bien qu'il y a là matière à sourire, à s'esclaffer, à se tordre.

Bon sang ne sachant mentir Valentin, élevé à la mamelle de Gargamelle, a hérité du même gène que son spirituel père, celui de la farce.

L'idée leur est venue de monter sur scène et d'y lire les articles de leur dictionnaire. Comme ça, juste histoire de faire savoir qu'il n'y a rien de plus utile que l'humour dans une société sérieusement ennuyeuse et dont le maître mot est : optimiser !

On songe à *Je me souviens* de Georges Perec, à la chanson *Fidèle* de Charles Trenet, quand les deux hommes égrènent un chapelet d'images baroques, de situations incongrues, de gestes anodins qui prennent là une toute autre dimension.

On peut revendiquer le droit à l'inutile comme à celui de la paresse.

L'inutile, différent du superflu, présente l'avantage de ne pas fatiguer l'organisme et de n'être le fruit d'aucune machination.

L'inutile, par Valentin et François Morel, est indispensable à l'équilibre de la Nature ainsi qu'au nôtre.

Avec
François Morel
Valentin Morel

Production
Les productions
de l'explorateur



Jeudi 9
novembre
20h30

Théâtre
conseillé
dès 14 ans

Phèdre

De Sénèque | Georges Lavaudant

« Les passions détruisent plus de préjugés que la philosophie ».
(Denis Diderot)

Moins connu de nous, que le *Phèdre* de Racine, Georges Lavaudant choisit de remonter à l'origine du mythe avec la *Phèdre* de Sénèque.

Les temps sont venus d'explorer les richesses archaïques du théâtre antique. La femme rongée par la passion qu'elle éprouve pour le fils de son époux, a cette sauvagerie que la langue de Racine, si belle soit-elle, enlumine, *artificialise*.

Sénèque, formidablement traduit et adapté par Frédéric Boyer, devient moderne. La violence des sentiments est là, entière.

La langue, révélée par Boyer, blesse, saigne et ne connaît nul filtre. Le charnel est ici d'une totale impudeur et pour mieux nous le faire toucher des yeux, Lavaudant a la géniale idée de faire appel à l'un des plus grands chorégraphes, Jean-Claude Gallotta, qui donne corps aux intentions, aux tergiversations, aux élans.

Mise en scène épurée, comme le décor, nécessaire et suffisant, la pièce y puise une force incroyable. Le parti pris de cette nudité esthétique permet de se concentrer sur les êtres plus que sur le paraître.

À tous les amoureux de théâtre et aux autres, cette œuvre s'impose comme un des grands moments de la saison et ne doit pas se laisser passer.

Texte
Sénèque
Traduction et adaptation
Frédéric Boyer
Mise en scène
Georges Lavaudant
Chorégraphie
Jean-Claude Gallotta
Avec
Astrid Bas
Bénédicte Guilbert
Aurélien Recoing
Maxime Taffanel
Mathurin Voltz
Lumières
Cristobal Castillo-Mora
Son
Jean-Louis Imbert

Coproduction
LG théâtre
Le Printemps des Comédiens



Mardi 14
novembre
14h15
20h30

Danse
conseillé
dès 8 ans

sourCes

■ Franck Edmond Yao | Collectif Porte-Avions | Sorg ■

« Il reste dans le fruit les dents de l'origine ».
(Tombeau d'Orphée, Pierre Emmanuel)

Direction artistique
Franck Edmond Yao
assisté de
Gilles Rondot
Avec
Alizée Brule
Charlotte Garbin
Guillaume Joly
Cheick Hahmadou Ka
Fleur Lafosse
Lena Micheli
Mame-Mor Tall
Franck Toure
Franck Edmond Yao
Musique
Sorg

Production
Les 2 Scènes,
Scène nationale, Besançon

TARIF DÉTENTE

Rencontre
avec
les artistes

Frank Edmond Yao, natif d'Abidjan et maintes fois couronné Meilleur danseur aux Awards Music Afrique de Paris, coupe et décale la tradition en mêlant danses ivoiriennes et modernes.

C'est dans cet esprit qu'il a proposé aux danseurs du collectif Porte-Avions de remonter aux sources des danses urbaines et afro-pop.

Sur la scène en ébullition, battles et palabres se suivent tandis que Sorg, beatmaker électro-pop de renom, balance un groove envoûtant.

Tous ces talents sont réunis pour créer un spectacle total, *Sources*.

Jetant un pont entre l'Afrique et l'Europe, ce spectacle est d'une charge émotionnelle et libératrice d'une grande intensité et vient à point nous rappeler que la danse est la plus joyeuse façon de se situer et de trouver sa place dans le monde.

À voir pour le dépaysement. Ou plutôt pour l'empayement d'un artiste d'une grande sensibilité.



Séances réservées
aux scolaires

Jeudi 16
et vendredi 17
novembre

Musique

mémoires d'écume

Concert d'histoires marines

« Et dehors, blanc d'écume,
Au ciel, aux vents, aux rocs, à la nuit, à la brume,
Le sinistre océan jette son noir sanglot ».
(Victor Hugo)

L'une nous raconte des histoires au parfum d'océan et l'autre joue de plein d'instruments et de plein de musiques qu'on aurait pu, peut-être, entendre au fond d'une taverne, sur un port, sur le pont d'un brick, dans les palmiers penchés par des alizés sifflants.

La mer est un merveilleux terrain de contes, la mer avec ses sirènes, ses sargasses, ses écueils, ses vaisseaux fantômes, ses triangles maudits, ses Charybde et Scylla, ses naufrages et ses légendes au parfum de rhum. Embarquons au son d'une harpe celtique et prêtons bien l'oreille aux vieux marins ridés, rescapés de batailles navales ou d'amours polynésiens. Les mystères maritimes sont de loin les plus beaux.

En partenariat avec
les JM France

Texte, mélodies,
mise en jeu et scénographie
Nathalie Loizeau
Musique et arrangements
Camille Lévy

Production
Compagnie l'Atelier des Songes

Séances réservées aux scolaires :
Jeudi 16 à 14h15 et vendredi 17 novembre à 10h et 14h15
Renseignements et inscriptions :
03 84 78 63 30 - cp.em.vesoul.dsden70@ac-besancon.fr

HORS
LES MURS !

18 et 19
novembre

Samedi 18 / 20h30
> Salle des Fêtes
Voray-sur-l'Ognon

Dimanche 19 / 17h
> Salle François Mitterrand
Saint-Loup
sur Semouse

Musique

Rital pop

Il Ritorno

■ Roberto Graiff ■

« Tu étais gai comme un Italien
Quand il sait qu'il aura de l'amour et du vin. »
(Une femme avec toi, Pierre Delanoë)

Les italiens ont le *bel canto* dans le sang.
Il n'y a pas, en musique, de différence sociale.
Car l'artisan, l'ouvrier, comme le patron poussent volontiers la chansonnette à la première occasion.

Ritalpop nous offre aujourd'hui un florilège de chansons des rues, des jours de fête. Sorte de blues sans tristesse, ces petites pépites nous décrivent les portraits, à peine caricaturaux, de gens que la vie malmène. Musique populaire de toutes les époques, *Il ritorno* nous conduit dans le dédale des *vicoli* où la misère se fredonne pour ne pas pleurer. Roberto Graiff, bien connu de nous, a la voix qui sied, toute en puissance et pétrie d'humanité.

Il est entouré de guitares et secondé par Isabelle Morelli dont le chant apporte la grâce et la sensualité.

« La misère serait moins pénible au soleil » de la botte.

Les petites gens avec leurs petits soucis nous touchent en plein cœur et si nous fredonnons avec eux, c'est parce que la vie est encore la plus forte.

Guitare manouche
et percussions
Luc Desroy
Guitare classique et cistre
Jacques Fatus
Chant
Roberto Graiff
Guitare portugaise,
guitare 12 cordes,
clavietta et chant
Isabelle Morelli

TARIF DÉTENTE

Mardi 21
novembre
20h30

Cirque
conseillé
dès 6 ans

bliZZard

Préparez-vous pour la tempête

■ FLIP Fabrique ■

« *Mon pays, ce n'est pas un pays, c'est l'hiver* ».
(*Mon pays, Gilles Vigneault*)

Direction artistique
Bruno Gagnon
Mise en scène
Olivier Normand
Scénographie
Marie-Renée Bourget Harvey
Avec
Camila Comin
Bruno Gagnon
William Jutras
Justine Méthé-Crozat
Hugo Ouellet-Côté
Samuel Ramos
Jérémy St-Jean
Costumes
Érica Schmitz
Lumières
Caroline Ross
Musique
Ben Nesrallah

Production
Encore Un Tour

Flip Fabrique est une compagnie, une usine à rêve, une entreprise de construction de poèmes visuels, d'acrobaties hallucinantes. Flip Fabrique, ce sont des circassiens nouvelle manière qui font souffler, depuis leur Canada, un vent qui balaie tout ce qui faisait le cirque de papa. Surdoués, ils inventent des figures, créent des univers jamais explorés. Leur spectacle tient du théâtre autant que du cirque. Ici pas d'animaux savants, à part eux.

C'est une nouvelle cuisine que nous dégustons. Dans la lignée des cirques nouveaux tels que celui du Soleil, ils surprennent par la maîtrise de leur discipline et par la relecture de la tradition.

De tableaux en tableaux, ils nous happent, nous attirent dans leur monde, et leur cirque devient un écho de notre présent. Un peu plus beau que notre routine. Un peu moins vide, un peu moins vain. Essentiel !



Vendredi 24
novembre
20h30

Humour
conseillé
dès 12 ans

MOLIÈRE 2023
nominé
dans les catégories
Seul en scène
Révélation masculine

Thomas

joue ses perruques

■ Thomas Poitevin | Hélène François ■

« Toute tête est un entrepôt, où dorment des statues de dieux et de démons de toute taille et de tout âge, dont l'inventaire n'est jamais dressé ».
(Passage de Milan, Michel Butor)

Texte
Thomas Poitevin
Hélène François
Stéphane Foenkinos
Yannick Barbe
Direction artistique
Hélène François
Avec
Thomas Poitevin
Son
Guillaume Duguet
Lumières
Bastien Courthieu

Production
Théâtre-Sénart,
Scène nationale

Coproduction
Studio 21
L'Équinoxe, Scène nationale,
Châteauroux
Théâtre du Rond-Point, Paris
Maison de la culture, Amiens
L'Avant Seine,
Théâtre de Colombes

Un personnage, souvent, ne tient qu'à un cheveu, c'est ce que Thomas nous prouve dans ce spectacle hors norme.

Un gang de postiches nous piège.

Sous chaque perruque se cache un caractère (dans le sens de La Bruyère).

Galerie de têtes décoiffante, qu'une moumoute suffit à cerner.

Nous voyons défiler une humanité chevelue qui tantôt nous amuse, tantôt nous émeut.

Ce sont des éclats d'humanité qu'un simple accessoire révèle.

L'artiste est habitué à changer d'allure en fonction de ses rôles.

Là, c'est une pièce infinie qui se joue. L'artifice engendre la vérité.

Nous finirons tous tête nue un jour.

En attendant, mieux vaut en rire avec tous « les » Thomas Poitevin.



Mardi 28
novembre
20h30

Théâtre

laZi

■ De Fabrice Melquiot
I Avec Vincent Garanger & Philippe Torreton I

Texte et mise en scène
Fabrice Melquiot
Scénographie
Raymond Sarti
Avec
Vincent Garanger
Philippe Torreton
Musiques
Emily Loizeau
Son
Sophie Berger
Lumières
Anne Vaglio
Costumes
Sabine Siegwalt
Conseil chorégraphique
Ambra Senatore
Assistante à la mise en scène
Mariama Sylla
Odorama
Aglaré Nicolas

Production
Centre International
de Créations Théâtrales
Théâtre des Bouffes du Nord

Coproduction
Château Rouge,
Scène conventionnée,
Annemasse
Les Célestins, Théâtre de Lyon
Ma Scène nationale,
Montbéliard
Théâtres en Dracénie
La Maison,
Scène conventionnée, Nevers
Théâtre L'Éclat, Pont-Audemer
Le Parvis, Scène nationale
Tarbes Pyrénées
Salle Gérard Philipe,
Théâtre de Bonneuil sur Marne

« Le cinéma, cette photographie des profondeurs qui voit l'ange dans l'homme
comme le papillon dans sa chrysalide ».
(Propos sur le cinéma, Jean Epstein)

Deux hommes tenaient un vidéo-club. Le dernier vidéo-club du monde.
Ils ont toujours aimé les films, à la folie. Le cinéma leur permettait d'exister.
Et leur vidéo-club a fermé. Comme une porte de la vie qu'on claque.
L'un est veuf, l'autre divorcé. L'absence de femme commence à se faire
sentir car le cinéma les avait remplacés.
Un vieux slogan disait : le cinéma c'est la vie.
Un monde d'images fixes qui en défilant donnent l'illusion du mouvement.
Merci à la persistance rétinienne.
Les deux extraordinaires comédiens égrènent les titres de films
comme s'il s'agissait d'un chapelet.
Religion dont les apôtres sont Orson Welles, Fellini ou encore Godard.
Le sujet de la pièce est finalement ce qui se passe entre les deux génériques,
l'initial et le final.
On a envie de crier : « Soyez sympas, rembobinez », mais tout finit par
s'effacer. Tout ?
Non, pas l'amour du 7^{ème} art.



Jeudi 30
novembre
20h30

Danse
conseillé
dès 12 ans

Movie Road

Tenues de scènes

■ Dominique Boivin
| Compagnie Beau Geste |



« Fais que chaque heure de ta vie soit belle.
Le moindre geste est un souvenir futur ».
(Claude Aveline)

Dominique Boivin est danseur et chorégraphe, l'un des plus grands de sa génération. Comme il a eu une vie bien remplie en événements, en rencontres, en personnes qui ont comptés, en individus qui ont jalonné le cours de son existence, le danseur a décidé de raconter son passé. Le mode narratif d'un danseur étant la danse, il se met à danser sa vie. Il y a des musiques, bien sûr, qui soulignent des instants ou des portraits, mais aussi une voix, la sienne, qui accompagne le voyageur temporel.

La chorégraphie pour cet homme qui se raconte est tantôt cocasse, tantôt sérieuse. Le mouvement parle et le discours se déroule comme le fil d'une pelote.

Road Movie est une aventure extraordinaire. Le danseur nous émeut tout autant qu'il amuse.

Tentative unique dans le monde de la danse, ce pari fou se gagne soir après soir et le public en sort heureux et bouleversé.

Textes, chorégraphie
et interprétation
Dominique Boivin
Enregistrement son
Gérard Yon
Montage son et vidéo
Guillaume Olmeta
Lumières
Eric Lamy

Production
Compagnie Beau Geste

TARIF DÉTENTE

Rencontre
avec
les artistes

Jan Vanek



HORS
LES MURS !
Bus du Théâtre

Du 1^{er} au 6
décembre

Musique

COMPOSITEUR
ASSOCIÉ

Vendredi 1^{er} / 19h
Fresne-Saint-Mamès

Samedi 2 / 19h
Semmadon

Dimanche 3 / 17h
Jasney

Lundi 4 / 19h
Saint-Rémy-en-Comté

Mardi 5 / 19h
Traves

Mercredi 6 / 19h
Faucogney-et-la-Mer

Il est d'ici, et d'ailleurs. Ce voyageur a rapporté, de ses voyages autour du monde, des accords de guitare, des mélodies inouïes et des rythmes insensés.

On le sait, Jan Vanek est un éblouissant virtuose de la guitare.

Paco De Lucia, John McLaughlin ou Carlos Santana, tous ces dieux de la six-cordes, n'ont plus de secret pour lui. Sa technique incroyable en fait l'égal des plus grands.

Aujourd'hui, sa scène est dans le bus, notre bus aménagé en mini salle de spectacle. Entouré de deux musiciens, cette proximité du public, cette intimité, lui conviennent. Il joue des flamencos, des solos de rock, des mélodies indiennes. Tout ce qu'il a aimé, il nous le transmet avec une énergie et un brio qui nous décoiffent.

Bob Marley avait intitulé un de ses albums : Babylon by bus. Jan Vanek et la Haute-Saône by bus, c'est aujourd'hui et c'est pas mal non plus.

Guitares, saxophones, flûtes
et surprises
Jan Vanek
Contrebasse
Laurent Sigrist
Guitare
Pierre Boretti

Vendredi 8
décembre
20h30

Cirque
conseillé
dès 10 ans

la Galerie

Machine de Cirque

« Ce que l'art est tout d'abord, et ce qu'il demeure avant tout, est un jeu ».
(Lascaux ou la naissance de l'art, Georges Bataille)

Direction artistique
Collaboration à l'écriture
Vincent Dubé
Mise en scène et texte
Olivier Lépine
Avec
Pauline Bonanni
Gaël Della-Valle
Lyne Goulet
Connor Houlihan
Vladimir Lissouba
Antoine Morin
William Poliquin-Simms
Adam Strom
Musique
Marie-Hélène Blay
Lyne Goulet
Conseillers artistiques
Raphaël Dubé
Maxim Laurin
Frédéric Lebrasseur
Scénographie
Julie Lévesque
Lumières
Bruno Matte

Production
Machine de Cirque
Temal productions

Ce sont sept acrobates, déjà passés par Vesoul où ils furent ovationnés avec leur spectacle précédent *Machine de Cirque*, un peu dingues et surdoués, qui délirent accompagnés par la musique qu'une musicienne joue en *live*. Ils investissent une galerie d'art qui n'expose que des œuvres désespérément monochromes et monotones.

La *Machine de Cirque* se met en route et à force de tours de force, de contorsions, de figures extraordinaires, colore l'univers de la galerie. Ils jonglent avec tout, en équilibre, ne tombent jamais autrement qu'à point nommé.

Nous les avons reçus et en redemandions. Les voilà !
Ils amusent la galerie, abusent la galerie et provoquent les rires en cascades. Ils sont de ce nouveau cirque, qui nous vient du Canada et qui révolutionne l'univers circassien
C'est du grand art ! Et l'on en voit de toutes les couleurs.



Mardi 12
décembre
20h30

Jazz

duo conti nuum

À petits pas

■ Jean-Marc Larché & Yves Rousseau ■

« Je ne crois pas aux rencontres fortuites (je ne parle évidemment que de celles qui comptent) ».
(Martereau, Nathalie Sarraute).

Un saxophoniste, Jean-Marc Larché, rencontre un contrebassiste, Yves Rousseau. Ils s'entendent si bien qu'ils fusionnent en *Continuum*. Mêlant œuvres classiques et compositions personnelles, le duo joue une musique très écrite, toute en retenue mais qui laisse volontiers place à un lyrisme que le jazz transcende.

Les deux artistes échangent par moments leur rôle et la contrebasse laisse la partie rythmique au saxo pour s'emparer des mélodies.

C'est savant et d'une confondante maestria.

Nous sommes kidnappés par un tel concert et même une fois relâchés, nous garderons longtemps la suave impression d'avoir vécu un pur moment de grâce.

Saxophones
Jean-Marc Larché
Contrebasse
Yves Rousseau

Production
Cristojazz

Vendredi 15
décembre
20h30

Ciné-concert
conseillé
dès 6 ans

le Mécano de la Générale

■ Buster Keaton | Joe Hisaishi |
Orchestre d'harmonie de Vesoul ■

« Je vous parle d'un temps que les moins de 96 ans ne peuvent pas connaître. Le cinéma était muet et pour accompagner les images, un pianiste au pied de l'écran improvisait une musique qui collait à l'action ».

Ce soir double spectacle, double plaisir. Premièrement nous assistons à la projection du chef d'œuvre de Buster Keaton, *Le mécano de la Générale*, qui nous narre les mésaventures burlesques d'un homme et de sa locomotive. Deuxièmement l'Harmonie de Vesoul interprète la partition que Joe Hisaishi a tout spécialement composée pour ce film muet.

Le compositeur s'est fait connaître dans le monde entier pour ses bandes originales de films et sa contribution musicale au film de Buster Keaton lui apporte une dimension artistique supplémentaire.

C'est une chance pour nous d'assister à ce moment exceptionnel et de voir se dérouler un film magnifié par une partition magistrale. Petits et grands prendront le même plaisir à ce spectacle magique.

C'est du « Lumière et Son » à écouter les yeux grands ouverts et à regarder de toutes ses oreilles.

Musique
Joe Hisaishi
Avec
l'Orchestre Municipal
d'harmonie de Vesoul
Direction musicale
Mathieu Anguenot

Mardi 19
décembre
20h30

Danse
conseillé
dès 7 ans

Zé phyr

■ Mourad Merzouki | Compagnie Käfig ■

Direction artistique
et chorégraphie
Mourad Merzouki
assisté de
Marjorie Hannoteaux
Musique
Armand Amar
Scénographie
Benjamin Lebreton
Avec
Soirmi Amada
Ethan Cazaux
Emma Guillet
Ludovic Collura
Adrien Lichnewsky
Simona Machovičová
Camilla Melani
Mourad Messaoud
Tibault Miglietti
James Onyechege
Vanessa Petit
Wissam Seddiki
Lumières
Yoann Tivoli
assisté de
Nicolas Faucheux
Costumes
Emilie Carpentier

Production
Centre chorégraphique national
de Créteil et du Val-de-Marne
Compagnie Käfig
Coproduction
Département de la Vendée
Maison des Arts, Créteil

« *Tout vous est Aquilon, tout me semble Zéphyr* ».
(Le chêne et le roseau, Jean de La Fontaine)

Pour l'avoir déjà vu chez nous, nous ne pouvions que l'y inviter à nouveau. Ses chorégraphies, au visuel spectaculaire, ne laissent personne indifférent. Merzouki aime se confronter aux paris les plus fous. Après *Pixel*, *Vertikal* et dernièrement *Folia* que nous avons reçus, il se lance dans une nouvelle aventure, dans un nouveau défi : le vent ! Il avait traité de la verticalité, de l'aspiration vers le haut, de l'apesanteur, voilà qu'aujourd'hui sa ligne est horizontale. Il est face au vent. Vent contraire et rugissant, vent qui lutte ou caresse. *Zéphyr* est une suite de paysages fouettés, d'océans démontés. Front baissé, le chorégraphe visionnaire nous entraîne. Il veut donner une forme au vent par la danse. En faire quelque chose de concret, de solide, de vivant. Le danseur s'y appuie, dans un véritable corps-à-corps où le mouvement tient le rôle de révélateur. Fidèle à sa compagnie, le chorégraphe sait qu'attendre d'elle, et quoi lui demander. L'entente est parfaite. On rêve d'escalader avec lui l'échelle de Beaufort, jusqu'à la tempête d'applaudissements qu'il récoltera.

Mardi 9
janvier
20h30

Cirque
conseillé
dès 7 ans

O^ptraKen

De et avec
Mathieu Bleton
Mosi Espinoza
Jonas Julliard
Karim Messaoudi
Cyril Pernot
Construction, création
machinerie
Franck Breuil
Lumières
Adèle Grépinet
Son et musique
Denis Mariotte
Regards extérieurs
Marie Fonte
Matthieu Gary

Production
Le Galactik Ensemble
Coproducteur
La Brèche à Cherbourg
et le Cirque Théâtre d'Elbeuf,
Pôle national
des Arts du Cirque
de Normandie
Châteauvallon-Liberté,
Scène nationale
Le Tandem, Scène nationale
Les 3T, Scène conventionnée,
Châtelleraut
Houdremont
Scène Conventionnée,
La Courneuve
Les Subsistances, Lyon
CircusNext, dispositif européen
coordonné par JTCE et soutenu
par la Commission Européenne

TARIF EDWIGE

Rencontre
avec
les artistes

Galactik Ensemble

« Il est aussi noble de tendre à l'équilibre qu'à la perfection ; car c'est une perfection que de garder l'équilibre ».
(Nouveau lexique, Jean Grenier)

Ils sont cinq acrobates échappés du cirque traditionnel. Leur truc à eux c'est d'inventer une acrobatie de situation. Ils sont en équilibre entre un monde accidenté et la capacité qu'a l'artiste de s'y ajuster. L'acrobatie n'est plus une manière de défier la pesanteur, mais plutôt une sensibilisation à l'accommodement à la loi de la gravité. Il s'agit de réfléchir au détournement de cette loi par de multiples procédés, comme jongler, se balancer ou marcher sur un fil. *Optraken* c'est surfer sur la voie lactée, éclairer les trous noirs et revenir sur Terre sans trembler, le geste assuré. Le Galactik Ensemble fait partie de ce nouveau cirque qui met à plat les numéros classiques pour mieux s'inventer un avenir. Venez, vous n'en reviendrez pas.



Vendredi 12
janvier
20h30

Théâtre
conseillé
dès 16 ans

Rumeur et petits jours

■ Raoul Collectif ■

« Ce n'est que par une suite continuelle d'indiscrétions que l'on arrive à ébranler le rempart de l'indifférence du public ».
(Procès-verbal, Jean-Marie Gustave Le Clézio)

De et par
Romain David
Jérôme De Falloise
David Murgia
Benoît Piret
Jean-Baptiste Szézot
Assistante
Yaël Steinmann
Lumières
Philippe Orivel
Son
Julien Courroye
Costumes
Natacha Belova

Production
Raoul Collectif
Coproducteur
Théâtre National, Bruxelles
Théâtre de Namur
Théâtre de Liège
Théâtre Le Manège, Mons

Ce collectif a le don d'inventer des spectacles pas comme les autres. Leurs mises en scènes surprennent, déroutent et nous captivent dès les premières minutes. Le public a la surprise d'être le public d'une émission de radio.

Le thème devait en être la beauté mais les hautes instances n'en veulent pas. Dès lors rien ne va plus. Les journalistes et animateurs n'ont pas de plan B.

La frénésie investit le studio.

Le Raoul Collectif s'est fait une spécialité du rapport entre l'individu et la communauté. Pour cela il démonte les matérialismes liberticides et fait souffler un vent de folie qui balaie les fausses valeurs et jette les idées toutes faites dans les poubelles de l'actualité.

Vous serez pris par le climat ambiant au point de jouer votre rôle tout naturellement.

C'est génial et vous serez géniaux.



Mardi 16
janvier
14h15
20h30

Théâtre
conseillé
dès 7 ans

MOLIÈRE 2023
nominé
dans la catégorie
Jeune public

Écriture
Igor Mendjisky
Assistant à la mise en scène
Thomas Christin
Dramaturgie
Charlotte Farcet
Avec
Igor Mendjisky
Esther Van Den Driesshe
Sylvain Debry
Confection artistique
May Katrem
Collaboration costumes
Sandrine Gimenez
Animation 2D
Cléo Sarrazin
Musique
Raphaël Charpentier
Scénographie
Igor Mendjisky
Anne-Sophie Grac
Vidéo
Yannick Donet
Lumières
Stéphane Dechamps
Construction décors
Jean-Luc Malavasi

Production
Moya Krysa
Coproduction
Festival d'Avignon
La Colline, Théâtre national
Célestins, Théâtre de Lyon
L'Azimut,
Antony/Châtenay-Malabry,
Pôle National Cirque
en Ile-de-France
Le Grand T, Théâtre
de Loire-Atlantique
Les Gémeaux, Scène nationale,
Sceaux
Théâtre National de Nice,
CDN Nice
Théâtre Romain Rolland,
Villejuif

TARIF DÉTENTE

Rencontre
avec
les artistes

gretel , h ansel et les autres

■ D'après les frères Grimm | Igor Mendjisky |

« Il est des temps et des lieux
où le grave et le sérieux
ne valent pas d'agréables sornettes ».
(Charles Perrault)

Igor Mendjisky, inspiré par ses propres enfants, a eu l'idée d'écrire un spectacle pour eux, par eux.

Convoquer un conte de Grimm et le relire avec des yeux d'enfant n'est pas chose aisée. Il faut avoir l'humilité de changer de taille et d'esprit.

Les enfants bousculent, avec l'accord du comédien, le schéma proposé. Rien n'est figé pour eux, tout peut se modifier sans le tabou de l'œuvre intouchable.

Une enquête policière prend forme. Deux enfants ont disparu et la police les recherche.

En ville on constate que toutes les saveurs sont perdues.

Plus rien n'a de goût, ni le sucré ni le salé.

Dans ces conditions, il est à craindre qu'une maison en pain d'épices ne représente une irrésistible tentation pour les gourmands.

Mais n'en disons pas plus. A vous de découvrir la suite.

Ajoutons juste que Mendjisky a l'idée de se replonger dans les contes africains et japonais et d'en colorier son scénario pour élargir le cadre de son histoire et l'ensemble fonctionne à merveille.

Pour les parents, pour les enfants, pour tous ceux qui aiment être surpris encore.



Vendredi 19
janvier
20h30

Musique

Fayçal Salhi Quartet

L'oud, sorte de guitare au dos ventru, est un instrument très répandu dans les pays arabes, en Arménie, en Grèce ou en Azerbaïdjan. C'est la déformation de son nom qui, de l'oud a donné le mot luth.

Fayçal Salhi joue de l'oud. Il fait résonner son instrument aux quatre coins du monde avec un succès constant.

Sa musique, il en est le compositeur, complexe et à la fois populaire, s'appuie sur les 4000 ans d'existence de son oud et se mêle avec bonheur à une formation jazz.

Le musicien tire de ses cordes des improvisations aux accents tout empreints des mystères de l'Orient. Il y a des cheminements sur des routes de la soie imaginaires. Il fait rêver. Il nous enivre. Irrésistiblement, nous embarquons aux côtés de son quartet pour des régions où fusionnent la musique ancestrale et celle d'aujourd'hui.

Fayçal Salhi, franc-comtois d'adoption, joue pour nous ce soir, et l'on aimerait lui susurrer cette phrase de Musset : *Poète, prends ton luth et me donne un baiser.*

Oud et composition
Fayçal Salhi
Fender-Rhodes
Damien Groleau
Basse
Victor Pierrel
Batterie
Tom Moretti



Mardi 23
janvier
20h30

Théâtre
conseillé
dès 15 ans

● FIN DE PARTIE

■ De Samuel Beckett | Jacques Osinski |
■ Avec Denis Lavant ■

« *Nous naissons tous fous, quelques-uns le demeurent* ».
(En attendant Godot, Samuel Beckett)

Comme les plus sages d'entre nous passent aux yeux de certains pour des demeurés, voire des fous (photo d'Einstein tirant la langue), les personnages de Beckett délivrent un message dont la profondeur n'apparaît pas toujours, cachée qu'elle est par de l'humour, de l'absurde, du non-sens.

Nous sommes dans un intérieur de maison dont les deux fenêtres donnent, l'une sur la mer, l'autre sur la terre.

Quatre personnages sont là, qui n'en sortiront pas. Hamm et Clov.

Ces deux sont incroyables autant qu'indétachables. Un mystère les unit que nous ignorerons. Et il y a les deux parents de Hamm, Nagg et Nell, coincés dans leurs poubelles, qui apparaissent et disparaissent comme des ponctuations. Ce texte si beau et si fort avait besoin de comédiens hors pair tels que Denis Lavant et Frédéric Leidgens pour prendre sa pleine mesure. Sommes-nous dans un abri, épargné par l'apocalypse ? Sur une île ? Sommes-nous dans un purgatoire ?

La fin de la partie, d'accord, mais de quel jeu s'agit-il ?

Beckett s'attache aux jeux des mots, au jeu des relations entre les hommes qui n'ont rien inventé de mieux pour communiquer que les mots.

Au commencement était le verbe et jusqu'à la fin celui de Beckett est si riche de sens qu'on se régale à l'écouter.

Mis en scène avec une sensibilité d'écorché par Jacques Osinski, qui connaît le théâtre de Beckett comme personne, pour l'avoir déjà monté superbement. Cette pièce est de celles qu'il faut voir si l'on veut attendre intelligemment la fin du monde. Servie par des acteurs habitués dont la performance nous hantera à jamais, cette *Fin de partie* c'est le Théâtre avec un T majuscule et la garantie d'une soirée mémorable.

Texte
Samuel Beckett
Mise en scène
Jacques Osinski
Scénographie
Yann Chapotel
Avec
Denis Lavant
Frédéric Leidgens
Peter Bonke
Claudine Delvaux
Lumières
Catherine Verheyde
Costumes
Hélène Kritikos

Production
Compagnie L'Aurore Boréale
Coproduction
Châteauvallon-Liberté,
Scène nationale de Toulon
Théâtre de l'Atelier, Paris
Coréalisation
Théâtre des Halles,
Scène d'Avignon



Jeudi 25
janvier
20h30

Danse
conseillé
dès 8 ans

CRÉATION

Vivantes

■ Mickaël Le Mer | Compagnie S'Poart ■

« La vie...qu'on l'écrive blanc sur noir
ou bien noir sur blanc
On voit surtout du rouge, du rouge sang ».
(Armstrong, Claude Nougaro)

Chorégraphie
Mickaël Le Mer
Regard extérieur
Laurent Brethome
Avec
Jeanne Azoulay
Juliette Bolzer
Fanny Bouddavong
Clara Duflo
Lise Dusuel
Agnès Sales Martín
Idoia Rodríguez
Lumières
Nicolas Tallec
Composition originale
David Charrier
Costumes
Elodie Gaillard

Production
Compagnie S'Poart
Coproduction
Théâtre Edwige Feuillère
Théâtre Les Gémeaux,
Scène nationale de Sceaux

TARIF EDWIGE

Rencontre
avec
les artistes

Mickaël Le Mer est un maître du hip-hop. Son précédent spectacle, *Les Yeux fermés*, fut salué, chez nous, par l'ovation d'un public debout. Il écrit des chorégraphies qui, peu à peu, sans renier leur « street » origine, le dépassent et s'inscrivent dans la danse contemporaine tout naturellement. Ce ballet se veut rouge. Bien qu'absent des décors, des costumes, le rouge est la couleur de la vie. Le rouge, première couleur maîtrisée par l'humain, sur les parois des cavernes. Rouges donc ces *Vivantes* qui nous envoûtent de leur circonvolution. Le langage du chorégraphe est sans ambiguïté, il met en geste l'élan vital. Les corps de ces sept femmes forment une théorie gracieuse et (ou) violente suivant l'instant. Le hip-hop réinventé, transgressé de Mickaël Le Mer est à voir car il est superbement intelligent et il ouvre la voie d'une chorégraphie populaire à la portée de tous.

Séances réservées
aux scolaires

Lundi 29
et mardi 30
janvier

Musique

Quand est-ce qu'on danse ?

■ Compagnie Toumback | Duo Berimba ■

Le plus ancien instrument de musique que l'humain ait pratiqué, c'est celui qu'il avait sous la main, son corps.

Le Duo Berimba s'en souvient et sait faire sonner un ventre, une joue, une main contre l'autre, il sait l'aigüe d'une claquette, le grave d'un frottement.

La musique naît de tout cela.

L'idée, c'est de cuisiner les grands classiques, à la sauce pimentée de la samba ou du tango, pour cela on peut s'adjoindre quelques instruments exotiques aux sonorités nouvelles à nos oreilles occidentales.

Les deux musiciens se livrent à d'étonnantes chorégraphies. L'un danse avec l'autre ou l'autre avec un instrument pour partenaire ou l'instrument avec les deux. Les combinaisons sont infinies.

Une chose est sûre : on joue des corps... d'harmonie.

Séances réservées aux scolaires :

Lundi 29 à 14h15 et mardi 30 janvier à 10h et 14h15

Renseignements et inscriptions :

03 84 78 63 30 - cp.em.vesoul.dsden70@ac-besancon.fr

En partenariat avec
les JM France

Percussions corporelles,
marimba et hang
Stéphane Grosjean
Guitare classique
Béatrice Morisco
Regard extérieur
Camille Geoffroy
Rodolphe Lucas
Musique
Edvard Grieg
Compay Segundo
Serge Gainsbourg
Compositions originales

Production
Compagnie Toumback

les gros patinent bien

Cabaret de carton

■ Olivier Martin-Salvan & Pierre Guillois ■

« Il était un petit homme
pirouette, cacahuète
Sa maison est en carton
les escaliers sont en papier... ».
(Pirouette Cacahuète,
Gabrielle Grandière)

Voilà le genre de spectacle inclassable. Il n'a pas de précédent et n'aura pas de suite. L'histoire, abracadabrante est irracontable et les dialogues sont dits dans une langue que personne, pas même eux, ne semble connaître. Et c'est génial. On s'esclaffe, on applaudit, on en redemande.

Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois ont imaginé l'histoire et la plupart du temps la jouent.

Sortes de Laurel et Hardy surréalistes, le gros débite un charabia que l'autre, le maigre, illustre à l'aide de cartons et de feutres.

Ce décor brut de décoffrage se construit sous nos yeux éberlués. Avec un timing impeccable, fruit d'un travail colossal, en amont, le scénario et les cartons vont bon train. Ça fonctionne à merveille et les rires eux-mêmes tombent à pic, pour ponctuer chaque gag. Un gros bonhomme qui s'évade grâce à un avion en carton, il n'y a qu'ici qu'on le verra.

Récompensée d'un Molière, il serait fou de ne pas assister à cette œuvre qui fait mal aux zygomatiques et met la morosité à bas.



© Fabienne Rappenneau

De
Olivier Martin-Salvan
Pierre Guillois
Avec
Olivier Martin-Salvan
en alternance avec
Jonathan Pinto-Rocha
Pierre Bénézit
et Pierre Guillois
en alternance avec
Baptiste Chabauty
Grégoire Lagrange
Ingénierie carton
Charlotte Rodière
Accessoires
Emilie Poitiaux
Son
Loïc Le Cadre
Costumes
Coco Petitpierre

Production
Compagnie Le Fils du Grand
Réseau
Coproduction
Ki M'Aime Me Suive
Le Quartz, Scène nationale,
Brest
Carré du Rond-Point
Le Quai, CDN, Angers
Tsen Productions
CDN de Normandie, Rouen
Le Moulin du Roc,
Scène nationale, Niort
Comédie de Picardie
CPPC, Théâtre l'Aire Libre

TARIF EDWIGE



OLIVIER

OLIVIER

M

ELECTRIQUE

PIE

O

NU

Du 6 au 13
février

Cinéma

Mardi 6
20^h
Cérémonie
d'ouverture

Mardi 13
20^h30
Cérémonie
de clôture

Le Festival International des Cinémas d'Asie

fête ses 30 ans

Depuis 30 ans, le FICA pose Vesoul et son agglomération, le département de la Haute-Saône et la région Bourgogne-Franche-Comté sur la carte mondiale du cinéma.

Au cours de ces 30 ans d'engagement pour le rayonnement culturel en France et à l'étranger de notre territoire, huit-cents cinéastes sont venus parmi lesquels Kore-Eda Hirokazu, Atiq Rahimi, Tran Anh Hung, Hou Hsiao-hsien, Jia Zhang-khe, Brillante Mendoza, la famille Makhmalbaf, Jafar Panahi, Im Sang-soo, Eric Khoo, Koji Fukada, Taraneh Alidoosti, Mohammad Rasoulof, Eran Riklis, Semih Kaplanoglu, Jocelyne Saab, ..., près de trois-cents prix ont été décernés dont le prestigieux Cyclo d'or, deux-mille-deux-cents films venus de toute l'Asie, du Proche à l'Extrême-Orient sélectionnés, sept-cent-mille spectateurs ont partagé joie et émotion.

Le 30^{ème} Festival International des Cinémas d'Asie de Vesoul présentera 90 films dont un grand nombre d'inédits en première française, européenne ou internationale répartis en sept sections :

1. **Visages des cinémas d'Asie contemporain :**
Compétition longs métrages de fiction inédits en France
Avant-premières
2. Compétition documentaires inédits en France
3. Thématique : « **L'Engagement** »
4. **30 ans de FICA, 30 ans de prix Netpac**
5. **Regard sur le cinéma de Taïwan : 1950 - 2023**
- 6- **Mollywood : les réalisateurs indiens du Kerala**
7. **Jeune Public - Japanimation**

Fêtons tous ensemble cet anniversaire !

Festival International des Cinémas d'Asie :
25, rue du Docteur Doillon - 70000 Vesoul / 03 84 76 55 82 / 06 84 84 87 46
www.cinemas-asie.com / festival.vesoul@wanadoo.fr

HORS
LES MURS !

Du 6 au 10 février

Mardi 6
Fougerolles
Saint-Valbert

Mercredi 7
Briaucourt

Jeudi 8
Varigney

Vendredi 9
Fréteigne
et-Velloreille

Samedi 10
Noroy-le-Bourg

Théâtre

L'Amant

De Harold Pinter / Compagnie Cinématique Théâtre

« Tu m'as gardé de pièges en pièges
Je t'ai perdue de temps en temps
Bien sûr tu pris quelques amants
Il fallait bien passer le temps ».
(La chanson des vieux amants, Jacques Brel)

Harold Pinter, héritier de Labiche et Feydeau, rapidement dérive du côté de Dubillard ou Ionesco.

Partant des conventions du boulevard, il les corrompt, les pervertit jusqu'à l'absurde, l'inquiétant.

L'Amant n'échappe pas à ce schéma. Le mari part au boulot.

La femme reste à la maison. Et l'amant va venir au su du mari, comme un banal événement, un courrier recommandé qu'on livre ou un laitier qui porte sa bouteille et sa petite note.

Tout est normal ici. La bourgeoisie tranquille peut ronronner en paix. Sauf que...

Christophe Vincent met en scène la pièce dans un appartement, de manière à nous faire pénétrer dans l'intimité du couple en implosion, de sentir la proximité palpable et troublante de ces corps. Il joue le rôle du mari et Catherine Clerc, celui de la femme. Leur performance laisse pantois tant ils arrivent à se tenir en équilibre entre drame et comédie, entre raison et folie.

Théâtre exigeant, théâtre enrichissant, celui de Pinter a l'immense mérite de nous donner à voir, comme sur une montre squelette, la mécanique du couple.

Le théâtre est là tout entier, dans ce qu'il a de meilleur.

Texte
Harold Pinter
Mise en scène
Christophe Vincent
Avec
Catherine Clerc
Christophe Vincent

Production
Compagnie Cinématique
Théâtre

TARIF HORS LES MURS

Jeudi 15
février
20h30

Danse
conseillé
dès 12 ans

pénélope

■ Jean-Claude Gallotta ■

Chorégraphie
Jean-Claude Gallotta
Avec
Axelle André
Naïs Arlaud
Alice Botelho
Ibrahim Guetissi
Fuxi Li
Bernardita Moya Alcalde
Clara Protar
Jérémy Silveti
Gaetano Vaccaro
Thierry Verger
Musique originale
Noémi Boutin
Géraldine Foucault
Marie Nachury
Sophie Martel
Antoine Strippoli
Assistante à la chorégraphie
Mathilde Altaraz
Textes et dramaturgie
Claude-Henri Buffard
Scénographie et lumières
Manuel Bernard
Assistant lumières
Benjamin Croizy
Costumes
Chiraz Sedouga
Séquences filmées
Paul Callet
Séquences interprétées par
George Mac Briar
Béatrice Warrant
Avec les voix de
Dominique Laidet
Béatrice Warrant

Production
Groupe Émile Dubois
Compagnie Jean-Claude
Gallotta
Coproduction
Scènes Vosges
Escher Theater
Le Volcan, Scène nationale
du Havre

« *Penchée sur tes travaux de toile
Les soirs de vague à l'âme et de mélancolie
N'as-tu jamais en rêve au ciel d'un autre lit
Compté de nouvelles étoiles ?* ».
(Pénélope, Georges Brassens)

Une fois encore, Jean-Claude Gallotta, dont nous avons pu déjà apprécier et applaudir ses chorégraphies dans notre Théâtre, revisite les grands mythes. L'Antiquité lui offre l'occasion d'approcher de grandes figures, telles qu'un Ulysse mémorable et d'en tirer l'essence, la leçon que les temps actuels auraient tort d'oublier.

Aujourd'hui, c'est Pénélope qui s'impose à lui.

Cette femme seule, au milieu d'une horde d'hommes assoiffés de pouvoir et de sexe, résiste.

On a gardé d'elle l'image d'une passivité qui lui tient lieu de lutte.

Elle découd la nuit ce qu'elle tisse le jour. A-t-on jamais posé, avant, la question de sa libido ?

Gallotta la reçoit en passionaria. De noir vêtue, comme le blanc l'était pour Ulysse. Noir, non comme la fin, mais comme du Soulages. Noir, comme les silhouettes des femmes de marins. Noir comme la révolte anarchiste.

Comme toujours, Gallotta tient à être lisible par le plus grand nombre.

Il est moderne sans céder aux modes et son ballet nous captive comme ces contes qu'on écoute aux veillées.

Pénélope n'est pas un personnage secondaire mais bien une héroïne que le chorégraphe démultiplie pour mieux l'universaliser.

Sa Pénélope est iconique et Gallotta lui offre la lumière.



Jeudi 7
mars
20h30

Théâtre
Danse
conseillé
dès 15 ans

Conception et mise en scène
Julie Berès

Avec
Bboy Junior
Natan Bouzy
Charmine Fariborzi
Alexandre Liberati
Tigran Mekhitarian
Djamil Mohamed
Romain Scheiner
Mohamed Seddiki

Écriture et dramaturgie

Kevin Keiss
Julie Berès

Lisa Guez

Chorégraphie

Jessica Noita

Lumières

Kélig Le Bars

Son et musique

Colombine Jacquemont

Scénographie

Goury

Costumes

Caroline Tavernier

Marjolaine Mansot

Construction du décor

Atelier du Grand T,

Théâtre de Loire-Atlantique-

Nantes

Production

Compagnie Les Cambrioleurs

Coproduction

La Grande Halle de La Villette,

Paris

La Comédie de Reims, CDN

Théâtre Dijon-Bourgogne, CDN

Le Grand T, Nantes

Théâtre de la Cité,

CDN de Toulouse Occitanie

Scènes du Golfe,

Théâtres de Vannes

et d'Arradon

Les Théâtres de la Ville

de Luxembourg

Les Tréteaux de France,

Centre Dramatique Itinérant

d'Aubervilliers

Points Communs,

Nouvelle Scène nationale de

Cergy-Pontoise Val d'Oise

Nouveau Théâtre de Montreuil,

CDN

Théâtre L'Aire Libre, Rennes

Scène nationale Châteauvallon-

Liberté

Théâtre de Bourg-en-Bresse,

la Tendresse

Julie Berès | Compagnie Les Cambrioleurs |

« Il faut s'endurcir sans jamais se départir de sa tendresse ».
(Ernesto Che Guevara)

La compagnie Les Cambrioleurs, après avoir mis à jour l'émancipation féminine, dans *Désobéir* leur précédent spectacle, se penche tout naturellement sur l'état d'homme aujourd'hui.

Le masculin en questions ! Et pour cela Julie Berès, metteuse en scène à découvrir absolument, est allée rencontrer de jeunes hommes afin qu'ils expriment leur conception du statut d'homme, leur rapport avec la société, la famille, la sexualité, le monde de l'entreprise, leur avenir.

Tous ces hommes forment une *Histoire* qui se raconte là, avec ses idées reçues, ses incompréhensions. Une troupe d'artistes de tous bords, comédiens, danseurs, chanteurs mettent leur talent au service de cette enquête. L'homme nouveau met à mal tous les clichés du temps de ses parents.

Il apparaît bien vite que la masculinité n'est surtout pas synonyme de virilité car on y trouve au détour cette tendresse revendiquée qui est son titre.

Nous assistons à un spectacle performatif et total puisque tout y est, danse classique, hip-hop, krump, poésie, théâtre et chant...

C'est d'une rare intensité et plastiquement d'un esthétisme raffiné.

Hommes et femmes d'aujourd'hui se doivent d'aller voir ce spectacle que sa créatrice a voulu une ode à la liberté, à la joie et à la possibilité de choisir son destin.

Scène conventionnée
La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc
Le Canal, Scène conventionnée, Redon
Le Quartz, Scène nationale de Brest
Espace 1789, Saint-Ouen
Le Manège-Maubeuge, Scène nationale
Le Strapontin, Pont-Scorff
TRIO...S, Inzinzac-Lochrist
Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale

TARIF EDWIGE

Rencontre
avec
les artistes



© Axelle de Russé

Séances réservées
aux scolaires

Lundi 11
et mardi 12
mars

Musique

on s' voyait déjà

■ Quatuor Morphing ■

« Aller plus haut, aller plus haut
Se rapprocher de l'avenir ».
(Aller plus haut, *Christophe Battaglia*)

Ces quatre saxophonistes se sont réunis en Quatuor Morphing pour inventer une folie, jouer ensemble, rien qu'eux, sur des musiques qui leur tiennent à cœur, classiques ou modernes, Mozart ou Aznavour.

Et ça fonctionne si bien qu'ils décrochent le premier prix au Concours International de Musique de Chambre d'Osaka.

Avec un tel encouragement, ils enchaînent les concerts et créent un spectacle inédit. Chacun des membres propose sa playlist, les musiques qui l'ont marqué, chacun raconte son rêve de réussite et les épreuves pour y parvenir.

Ce programme une fois composé, ils adaptent les morceaux choisis à leur formation (et ce n'est pas une mince affaire !).

Le saxophone dans tous ses états, nous étonne d'abord, puis nous enchante et nous bouleverse enfin.

Séances réservées aux scolaires :
Lundi 11 à 14h15 et mardi 12 mars à 10h et 14h15
Renseignements et inscriptions :
03 84 78 63 30 - cp.em.vesoul.dsden70@ac-besancon.fr

En partenariat avec
les JM France

Mise en scène
Pascal Neyron
Saxophone baryton
Matthieu Delage
Saxophone soprano
Christophe Grèzes
Saxophone alto
Eddy Lopez
Saxophone ténor
Anthony Malkoun-Henrion
Réalisation vidéo
Alexis Lardilleux
Lumières
Fouad Souaker

Production
Chapeau l'Artiste

Vendredi 15
mars
20h30

Cirque
conseillé
dès 9 ans

CRÉATION

entre ch chiens et louves

■ Cirque Le Roux ■



© Elina Kechicheva

« La tendance la plus profonde de toute
activité humaine est la marche vers
l'équilibre ».
(*Jean Piaget*)

Ce cirque là, que nous connaissons
et aimons, a quelque chose du
cinéma.

Le spectacle est écrit comme un
scénario. Les décors défient la loi
de la pesanteur puisqu'en s'effritant
ils s'envolent, dignes des meilleurs
effets spéciaux.

Il y a des héroïnes, des *flash-back*, des costumes d'époque et des seconds rôles qui cascadedent à tout-va.

Bien sûr, il y a des équilibristes, bien sûr on y voit toutes les formes de portés acrobatiques : main à main, barre russe, mât chinois...

Un blockbuster en *live*.

Quant à l'histoire, elle nous montre trois femmes à trois époques, qui luttent pour faire avancer la société. Suffragettes, féministes soixante-huitardes, travailleuses au salaire inférieur à celui d'un homme.

Du cirque qui ne ressemble à aucun autre !

On frémit aux prouesses des circassiens et l'on applaudit aux victoires des héroïnes.

Ce cirque là, c'est pas du cinoche.

Direction artistique, visuelle
et acrobatique
Cirque Le Roux
Mise en scène
Charlotte Saliou
Avec
Andrei Anissimov
Grégory Arsenal
Clémence Gilbert
Mathilde Jimenez
Tristan Nielsen
Maude Parent
Philip Rosenberg
Yannick Thomas
Dramaturgie
Léonard Kahn
Dramaturgie du geste
Maria Carolina Vieira
Scénographie
Benoît Prost
Costumes
Clarisse Baudinière
Lumières
Pierre Berneron
Son
Jean-Marie Canoville
Musique originale
Alexandra Streliski

Coproduction
Blue Line Productions
Cirque Le Roux
Le Bon Marché Rive Gauche

TARIF DÉLICÉ

Mardi 19
Mercredi 20
mars
20h30

Clown
Magie
conseillé
dès 14 ans
(places limitées)

Ecriture, interprétation
et conception magie
Yann Frisch
Co Ecriture et conception magie
Raphaël Navarro
Dramaturgie
Valentine Losseau
Lumières
Elsa Revol
Regard extérieur clown
Johan Lescop
Scénographie et costumes
Claire Jouët-Pastré
Construction marionnette
Johanna Elhert
Construction
Bernard Painchault

Production
Compagnie l'Absente
Coproducteur
Le Channel,
Scène nationale de Calais
L'Espal, Scène conventionnée
Le Mans
La Cité du Cirque, PRAC, Le Mans
Le Carré magique, Pôle National
des arts du Cirque de Lannion
La Grange dimière, Fresnes
La Cascade, Pôle National
des arts du Cirque
de Bourg-Saint-Andéol
La Brèche, Pôle National
des arts du Cirque
de Cherbourg-Octeville
Théâtre de Cusset
Cirque Théâtre, Pôle National
des arts
du Cirque-Haute-Normandie
Les Subsistances, Lyon
Circa, Pôle National
des arts du Cirque, Auch
L'Agora, Pôle National
des arts du Cirque
Théâtre Romain Rolland, Villejuif
Le Théâtre du Rond-Point, Paris
Mes Scènes Arts
Le Train Théâtre, Portes-lès-Valence
Le lieu Unique, Nantes
La Passerelle, Scène Nationale
de Saint Brieuc
L'Avant-Scène, Cognac

Le Syndrome de Cassan dre

■ Yann Frisch | Compagnie l'Absente ■

« La meilleure façon de prédire l'avenir, c'est de le créer ».
(Peter Drucker)

Dans la mythologie, Cassandre avait reçu des dieux le don de prédire l'avenir et la malédiction de ne jamais être crue.

Yann Frisch, un jour qu'il était habillé et maquillé en clown tenta une expérience. Il entra sur scène et annonça le plus sérieusement du monde qu'un incendie s'était déclaré en coulisse. Aucun spectateur ne bougea. Pire, après un instant des rires fusèrent. Et si le feu avait bien pris ?

Non, on ne croit pas un clown, même s'il dit la vérité.

Voici donc un clown que trouble le public.

Le clown est-il le détenteur de vérités qu'il nous balance à la figure ?

Le clown peut-il prétendre à quelques secondes de sérieux ?

Yann Frisch est clown et il fait rire, comme tout clown.

Son statut le condamne à ne pas être écouté quand la planète brûle.

Il est pourtant humain en dessous. Humain, avec ses questionnements, ses incertitudes, ses inquiétudes. Mais est-ce là ce qu'on attend d'un pitre maladroit ?

Cassandre chausse du cinquante-six et son nez ressemble à une patate.

Avec ça, allez donc philosopher !



Mardi 26
mars
14h15
20h30

Théâtre
conseillé
dès 9 ans

maestro

■ De Xavier-Laurent Petit | Camille de La Guillonnière ■

« *La beauté sauvera le monde* ».
(Dostoïevski)

Texte
Xavier-Laurent Petit
Adaptation, mise en scène
et scénographie
Camille de La Guillonnière
Avec
Julien Bouanich
Florent Bresson
Frédéric Lapinsonnière
Adrien Noblet
Alice Raingard
Jessica Vedel
Collaboration artistique
Mathieu Ricard
Costumes
Anne-Claire Ricordeau

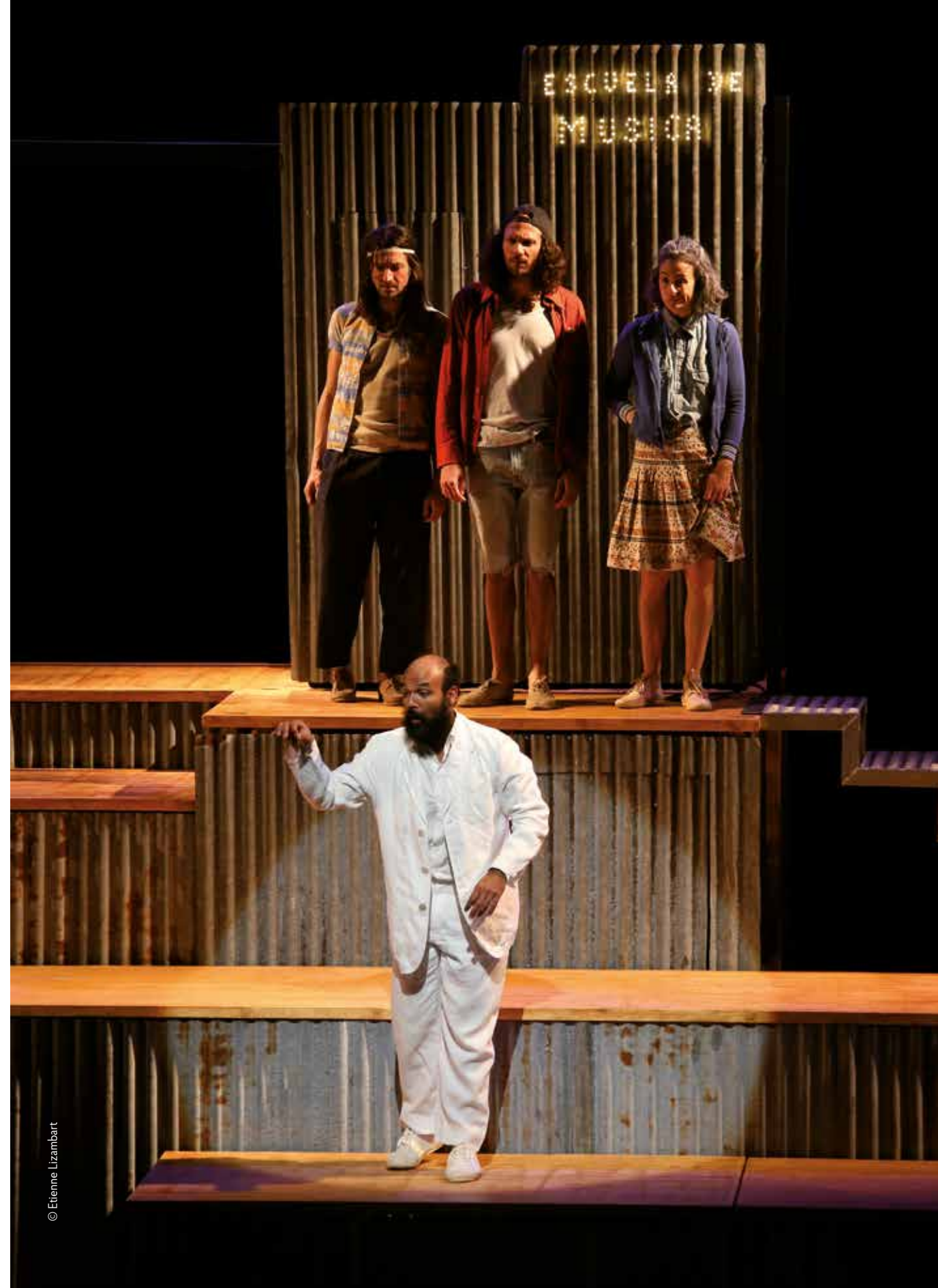
Avec la participation
des élèves de l'école
de musique de Vesoul

Production
Théâtre Régional des Pays
de la Loire
Coproduction
Théâtre Montansier, Versailles

TARIF DÉTENTE

Rencontre
avec
les artistes

Voilà une histoire vraie qu'on pourrait prendre pour un conte de fée. Xavier-Laurent Petit s'est inspiré de ce vieux musicien sud-américain qui a décidé un beau jour de sauver de la misère les bandes d'enfants des rues et des bidonvilles, enfants affamés, enfants dépourvus d'enfance, dont l'avenir est de finir leur petite vie avant même qu'elle ne commence. Ces jeunes, méfiants, habitués aux coups, à la haine, vont découvrir la musique. La grande musique, celle des vieux. Et la bienveillance. Ces gamins, et leurs bandes, se trouvent soudain réunis. Ils touchent la musique, la ressentent et finalement en jouent. Ainsi naissent des orchestres là où rien n'existait. Comme toujours, la mise en scène de Camille de La Guillonnière est remarquable de sobriété et d'efficacité. Il sait laisser sourdre l'émotion sans la provoquer. C'est un monde inespéré qui nous est dévoilé. Nous est-il permis de rêver à une possible réalité ? L'espoir fait *sur-vivre* !



Vendredi 29
mars
20h30

Musique

COMPOSITEUR

ASSOCIÉ

janVaneK

Ensemble

Avec un invité
surprise

et la participation de
l'Atelier Chant
du Théâtre Edwige Feuillère
sous la direction
de Roberto Graiff

Nous le connaissons bien, ce guitariste virtuose aux solos dignes d'Hendrix ou de Santana. Voyageur sur les ailes de la musique, il rapporte de ses errances autour du globe un carnet de notes... de musiques.

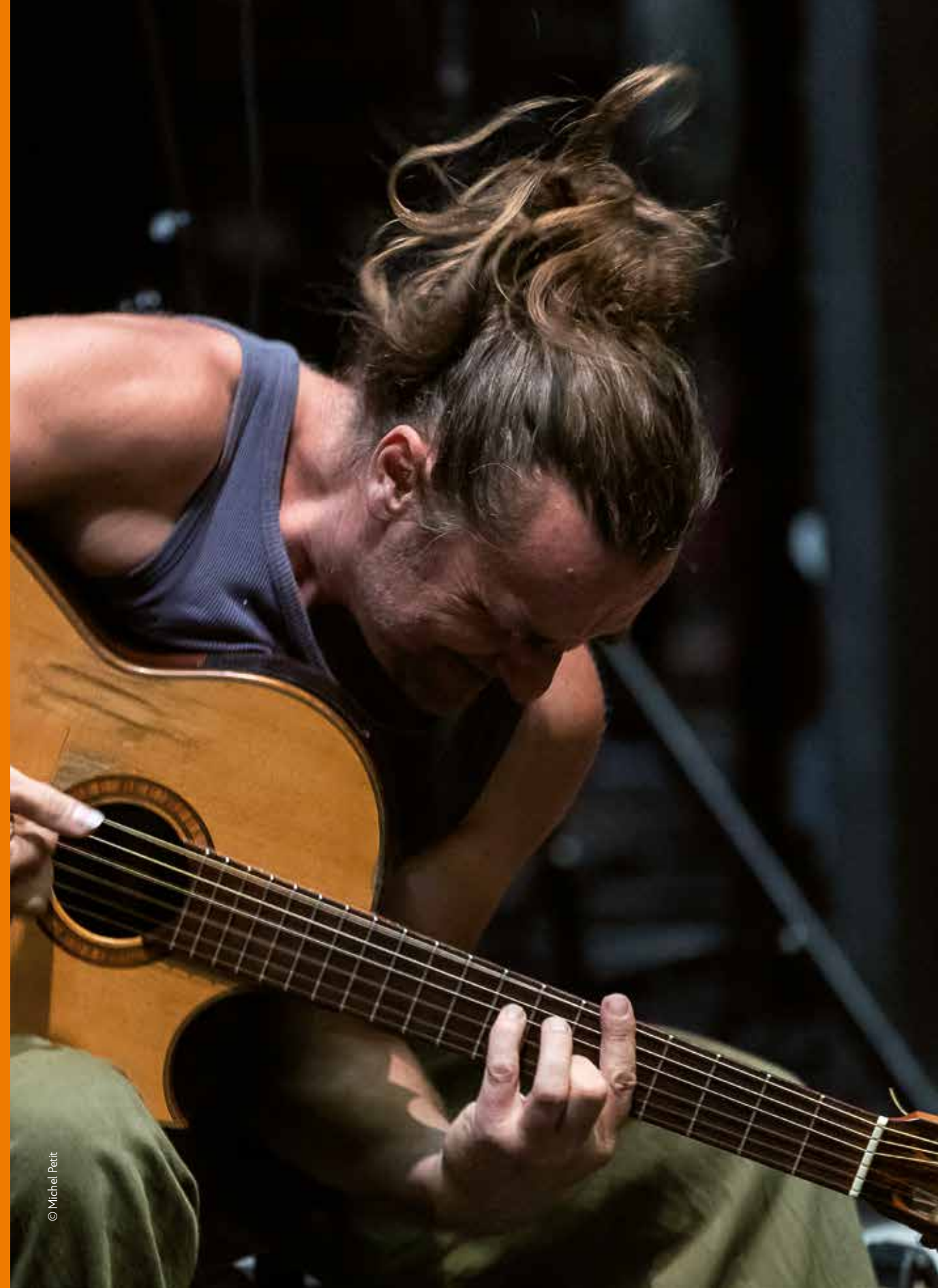
Pour lui, les gens et les lieux sont des sons et son inspiration s'en enrichit. Le jazz, et la liberté de jeu et d'inspiration qu'il implique, lui conviennent à merveille.

Avec son Ensemble, il nous balance un swing frénétique entrecoupé de *songs* suaves.

Voilà un concert qui aura quelque chose d'inoubliable, d'autant plus qu'on y attend un invité surprise.

Jan VaneK est « attaché » à notre Théâtre pour deux années fructueuses encore et c'est une chance que beaucoup nous envient.

« De la musique avant toute chose » écrivait Verlaine et peut servir de devise à l'artiste total qu'il est.



Vendredi 5
avril
20h30

Danse
conseillé
dès 8 ans

CRÉATION

récré ations

■ Bouziane Bouteldja | Compagnie Dansôt ■

« Si les hommes ne dansaient pas sur des volcans, je me demande où et quand ils danseraient ; l'important est de bien savoir qu'on a le volcan sous les pieds afin de goûter son vrai plaisir d'homme libre ».
(Jacques Perret)

Chorégraphie
Bouziane Bouteldja
assisté de
Mathilde Rispal
Avec
Alison Benezech
Marius Fouilland
Med Medelsi
Mathilde Rispal
(distribution en cours)
Musique
Dame Civile

Avec la participation
des élèves de l'option danse
du Lycée Edouard Belin
de Vesoul

Production
Compagnie Dansôt
Coproduction
Le Parvis, Scène nationale
Tarbes Pyrénées
L'Estive, Scène nationale
de Foix et de l'Ariège
Théâtre Joliette, Marseille
Théâtre Edwige Feuillère
Lycée Marie Curie, Tarbes

TARIF DÉTENTE

Rencontre
avec
les artistes

Pendant la pandémie du Covid, la compagnie menée par Bouziane Bouteldja, a proposé aux collégiens et lycéens d'investir les cours de récré par des chorégraphies, des musiques et des paroles qui seraient autant de passerelles d'accès à la culture. Le résultat fut riche d'enseignements et servit de base à sa nouvelle création.

De nouveaux modes d'expression voient le jour tels que la drill, la kpop ou le voguing. Les danseurs les explorent puis les exposent comme langages, sans éluder les questions de genre, les problèmes d'appartenance à un milieu constrictif, ou d'avenir.

Bouteldja s'inspire de ces témoignages sans filtre pour créer sa nouvelle œuvre. Les compères de Dame Civile accompagnent la compagnie de leurs voix, de leur scansion des textes récoltés.

Cela donne un spectacle total aux multiples répercussions dans la vie de tous les jours des jeunes. Ateliers de danse, d'écriture, de chant prennent le relai et poursuivent l'expérience.

Une société qui inclut l'art, laisse la porte ouverte à tous les espoirs.

À voir pour être de son temps.



Mardi 9
Mercredi 10
avril
20h30

Théâtre
conseillé
dès 8 ans

MOLIÈRE 2016
Création visuelle

20000 LIEU^{es} sous les MERS

Texte
Jules Verne
Adaptation et mise en scène
Christian Hecq
Valérie Lesort
Scénographie et costumes
Éric Ruf
assisté de
Delphine Sainte-Marie
Siegfried Petit-Imbert
Avec
Éric Verdin
Pauline Tricot
Laurent Natrella
Rodolphe Poulain
Eric Prat
Mikael Fau
Lumières
Pascal Laajili
Son
Dominique Bataille
Création des marionnettes
Carole Allemand
Valérie Lesort
Avec la voix de
Cécile Brune

Production
Compagnie Point Fixe
Coproduction
Théâtre de la Porte Saint Martin
Espace Jean Legendre -
Théâtres de Compiègne
Théâtre de Caen
Théâtre National de Nice,
CDN Nice Côte d'Azur
La Coursive, Scène nationale,
La Rochelle
Les Célestins, Théâtre de Lyon
Bateau Feu, Scène nationale
de Dunkerque
Théâtre des Sablons,
Neuilly-sur-Seine
Équilibre Nuithonie, Fribourg
Points communs, Nouvelle
Scène nationale
de Cergy-Pontoise
et du Val d'Oise

■ D'après Jules Verne | Christian Hecq & Valérie Lesort ■

« C'était impossible, alors ils l'ont fait ».
(Mark Twain)

Les voilà pour notre plus grand plaisir ces deux créateurs de spectacles tels que *La Mouche*, *Le Voyage de Gulliver* ou encore *Faust*, dont l'industrie cinématographique s'est emparée avec force : effets spéciaux, trucages et autres tours de passe-passe. Mais sur une scène de Théâtre, comment faire plonger un Nautilus ? Comment lutter contre une pieuvre géante ? Comment faire, comment font-ils ?

Vous verrez qu'ils l'ont fait.

Un magicien ne dévoile jamais ses trucs, alors place à la magie du Théâtre et de sa machinerie.

C'est du grand spectacle où l'humour est omniprésent. Petits et grands en prendront plein les yeux et Jules Verne peut dormir tranquille, son Capitaine Nemo a toujours le pied marin.



© Brigitte Enguerand

La **création Voix d'enfants** du Pôle d'excellence

et le **Mois Voix d'enfants / Espace scénique**

15^e édition
1000 choristes

Chaque saison, cet événement colore un peu plus toute la vie du Théâtre. Pour la première fois un Théâtre se trouve dédié à la voix d'enfant sur scène.

Près de mille enfants, chaque année, y chantent bien sûr, mais occupent aussi l'espace scénique entier.

Que ce soit sur des œuvres célèbres ou sur des créations spécialement écrites pour eux, les enfants ont à cœur de mener à son aboutissement, la représentation publique, un spectacle musical.

Le Théâtre questionne de nouveaux artistes sur la place de la voix d'enfant dans leur propre univers artistique et leur commande une création qui illustre leur réponse.

Le Théâtre devient alors lieu de réflexion, fabrique, laboratoire où se mijotent des chœurs et donne naissance à des œuvres spécifiques.

La cuvée 2023 fut magnifique d'inventions et de réalisations.

Celle de 2024 nous offre de belles surprises !

2 et 3 mai

Jeudi 2
14^h15
20^h30

Vendredi 3
19^h

Direction musicale
Mylène Liebermann
Chorégraphie
Collectif Porte-Avions

Production
Pôle d'excellence
Voix d'enfants/Espace scénique

Le Mois Voix d'enfants/Espace scénique s'ouvrira sur la création avec l'atelier chant-danse-théâtre du Pôle d'excellence autour de la comédie musicale dont le nom reste encore secret, où chant et danse hip-hop se marieront joyeusement. Bien sûr à ne pas manquer !!



31 mai et 2 juin

Musique

Vendredi 31 / 21h
Montdoré

Dimanche 2 / 4h du matin
Lieu surprise !
Rendez-vous
au Théâtre

une heure secrète

■ Trio Musica Humana ■

« J'aimais les voix du soir dans les airs répandues,
Le bruit lointain des chars gémissant sous leur poids,
Et le sourd tintement des cloches suspendues
Au cou des chevreaux dans les bois ».
(Les préludes, Alphonse de Lamartine)

Le Trio Musica Humana, c'est trois garçons formidables aux idées les plus folles, souvenons-nous de leur *Bingo ! Un loto musical*.

Quand ils ont décidé de rendre hommage à William Byrd, compositeur élisabéthain, ils n'ont pas fait comme tout le monde. Joignant leur voix à un instrument d'époque, ils ont choisi de jouer en pleine nature.

Le groupe s'étant fait une spécialité sinon une règle, de jouer dans tous lieux possibles, dans toutes les acoustiques.

C'est ainsi qu'ils se produiront deux fois :
la première, au soir tombant, une sérénade,

la seconde, au lever du jour, une aubade.

Sorte d'hymne à la nature, chant de la course du temps.

Les trois chanteurs ont mis William Byrd à l'honneur car, fort injustement, il se trouve ignoré du grand public au contraire de contemporains tels que John Dowland, Monteverdi ou Jean-Sébastien Bach.

Selon eux, il est un des plus grands compositeurs au monde et vont le prouver lors de ces concerts champêtres, où la nature deviendra le plus beau rideau de scène qui soit.

Musique
William Byrd
Baryton
Igor Bouin
Ténor
Martial Pauliat
Contre Ténor
Yann Rolland
Muselaar
Elisabeth Geiger

Production
Trio Musica Humana

Semaines tÉcole au Théâtre 15^{ème} édition

Récits fantastiques
autour de 20 000 lieues sous les mers
de Jules Verne

Quinzième édition de cette formidable aventure d'entraîner chaque saison les écoliers de la Haute-Saône au Théâtre.

Que celui-ci devienne leur Théâtre pour un embarquement immédiat à 20 000 lieues sous les mers !

Outre la connaissance de ce chef d'œuvre de Jules Vernes, les jeunes approcheront les mystères de la *Machine-Théâtre* ainsi que le jeu de l'acteur, la mise en scène, l'adaptation d'une œuvre pour la scène.

En écho à l'adaptation de Christian Hecq et Valérie Lesort programmée cette saison, les jeunes *plancheront* sur toutes les possibilités qu'offre un Théâtre. L'œuvre imaginée se concrétisera et la scène deviendra le pont du Nautilus, un sous-marin...

C'est la compagnie Cinématique Théâtre et le Jan Vanek Ensemble qui les accompagneront dans la réalisation de leur projet.

Ils auront l'honneur d'être accompagnés le jour de leur spectacle par Jan Vanek et ses musiciens, musique en live indissociable et propre à chaque représentation.

Quelles aventures à partager avec vous durant cette saison marine !

Soyez curieux et venez découvrir toutes les versions !

Ferons-nous naître des vocations de marins artistes ? Peut-être.

Nous aurons, c'est certain, une nouvelle génération de spectateurs assidus de Théâtre. Ce sera notre meilleure récompense.



© Fabrice Robin

JAN VANEK
COMPOSITEUR
ASSOCIÉ

Sous la direction de
Christophe Vincent
assisté de
Catherine Clerc
Cécile Danjou
Musique
Jan Vanek

Du 12 au 14
juin

Mercredi 12 / 20^h
Authoison

Jeudi 13 / 20^h
Conflans
sur-Lanterne

Vendredi 14 / 20^h
Commune
de la CAV

Théâtre
conseillé
dès 10 ans

1000 Francs de récompense

Victor Hugo | Camille de La Guillonnière

« Les grandes récompenses dans une monarchie et dans une république sont un signe de leur décadence, parce qu'elles prouvent que leurs principes sont corrompus ».
(Montesquieu)

Allez jouer dehors !

Cette injonction convient parfaitement aux spectacles de Camille de La Guillonnière puisqu'il emmène sa troupe hors les murs des Théâtres. Dans les villages, à la lisière des forêts, sur les places de marchés, partout où il est au plus près de ses spectateurs. Il joue pour ceux qui sont trop éloignés, géographiquement et culturellement, des salles de Théâtres. Il choisit un répertoire accessible à tous. Il nous a offert *L'Avare* qui a marqué les esprits, et aujourd'hui, c'est du Victor Hugo avec une pièce peu connue qui oscille entre comédie et critique sociale.

Cela commence comme ces mélodrames populaires et se conclue comme une comédie de boulevard, avec des personnages archétypaux qui ne sont finalement pas ce qu'ils sont.

Profondément républicain et toujours soucieux de justice, Hugo, à travers cette pièce affirme ses convictions et dénonce les faiblesses des politiques. C'est du théâtre pour tous et les sujets traités sont d'une actualité que le temps n'a pas affaiblie.

Avec un décor réduit à l'essentiel, on retrouve le théâtre à ses débuts, les farces, la *commedia*, l'itinérance, les bons et les méchants. Un bonheur d'intelligence et d'humour.

Texte
Victor Hugo
Mise en scène
Camille de La Guillonnière
Avec
Chloé Chazé
Florent Bresson
Lise Quet
Frédéric Lapinsonnière
Adrien Noblet
Aude Ponce
Mathieu Ricard

Production
Théâtre Régional
des Pays de la Loire

Coproduction
Théâtre Edwige Feuillère



© Cindy Doutrès

Du 25 au 28
juin

Mardi 25 / 20h
Bourguignon
lès-Morey

Jeudi 27 / 20h
Anjeux

Vendredi 28 / 19h
> Parc de la Cude
Mailleroncourt
Charette

Musique

Des rencontres sont prévues
avec l'artiste la veille
et le jour des concerts

PROGRAMME
Sonate op. 31 no 2 *La Tempête*
Sonate op. 57 *Appassionata*
Ludwig Van Beethoven

Piano
Pierre Chalmeau

Production
Le Collectif du Chaperon rouge

Aujourd'hui j'ai beethoven

■ Le Collectif du Chaperon rouge ■



Drôle de titre pour un drôle
de concert pas comme les
autres.

Ici pas de salle de concert,
de public dans l'obscurité,

mais un piano, un artiste au milieu de vous rien que pour vous
sur la place d'un village, dans un jardin...

L'artiste a mis au programme des sonates de Ludwig Van Beethoven.

Cette forme musicale exige une attention soutenue, elle mérite parfois des
explications. C'est là que tout change.

On rencontre l'artiste la veille, le jour même, avant, pendant, après.

Il prend le temps de vous faire découvrir cette musique

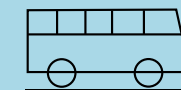
On s'arrête au cours d'un mouvement, on s'interroge, l'œuvre se découvre.

Derrière telles notes, le compositeur y a mis telle intention. Et ces sonates
qu'on craignait lointaines pour nous, nous deviennent abordables. Le

musicien nous fait saisir les nuances de son interprétation, comment il
comprend l'œuvre, et musique à l'appui nous nous laissons envahir par ces
morceaux qui ont, à présent, quelque chose de familier.

La musique vit et nous entendons battre son cœur.

En route pour l'opéra



(places limitées)

Turandot Nouveau voyage en bus proposé pour
assister à la représentation

d'une grande œuvre lyrique.

C'est à l'Opéra de Dijon que nous allons voir un extraordinaire opéra
de Giacomo Puccini, *Turandot*. Le compositeur n'eut pas la force de le
terminer et grâce au talent d'un autre compositeur qui écrit les deux
dernières scènes finales, nous verrons l'œuvre dans son entier.

Nous sommes dans une Chine que la metteuse en scène a voulue
contemporaine. Une Chine aux néons criards qui impose au peuple ses
produits de consommation comme ses options politiques.

Turandot est une princesse qui s'est jurée de ne pas se marier et pour cela
oblige son prétendant à répondre à des énigmes introuvables sous peine
de mort.

La foule attend le sacrifice du malheureux.

La foule que l'on manipule, qu'on force à choisir un choix déjà fait.

La foule tantôt pour, tantôt contre mais toujours contrôlée.

C'est d'elle que la sentence de mort viendra.

La musique a des accents exotiques. Elle insuffle à l'histoire une dimension
épique qui emporte le public en enchaînant les grands airs et les grands
sentiments.

Voilà un voyage que vous ne regretterez pas.

Sans tambour

Nous aurions aimé programmer ce spectacle qui est présenté aux 2 Scènes
à Besançon.

C'est pourquoi nous vous proposons un voyage en bus pour le découvrir :
Avec *Sans tambour*, véritable succès du Festival d'Avignon 2022, le
metteur en scène Samuel Achache explore librement les *Lieder* de
Schumann et les décline brillamment au théâtre pour nous embarquer
dans une folie musicale à la mécanique aussi déjantée que maîtrisée.

Entre Tati, Groucho Marx et Schumann réorchestrés par Florent Hubert,
les comédiens et musiciens mêlent avec grâce et maestria le sens de
l'absurde, le burlesque et la mélancolie du clown.

À voir absolument.

Dimanche 4
février

12h30 Départ bus

Giacomo Puccini
Opéra de Dijon

Mardi 5

mars

18h Départ bus

Samuel Achache
Les 2 Scènes, Besançon

UN SOUTIEN FORT AUX ARTISTES ET À LA CRÉATION

pour qu'ils puissent imaginer, expérimenter, fabriquer
construire et créer leur spectacle.

Le Théâtre Edwige Feuillère produit, coproduit, accueille et met les espaces de travail et la scène à disposition des artistes, compagnies, mais aussi des enfants, adolescents, chœurs de la Région dans le cadre du Pôle d'excellence Voix d'enfants/Espace scénique.

Ainsi, chaque saison, le Théâtre propose des coproductions, des résidences chanson, danse, théâtre, musique au Théâtre et à la Maison Justiniana, lieu de résidence et d'accueil des artistes.

Il faut parfois deux saisons pour monter une production.

Durant cette saison 23/24, 9 équipes ainsi que les 2 lauréats du Concours Jeunes Talents 2023 seront accueillies pour des créations sur les saisons 23/24 et 24/25 :

Le Collectif du Chaperon Rouge

pour la recréation de l'opéra promenade *Summertime*, *Opéra pour ciel étoilé* dans 10 nouveaux villages de la Région avec la participation du chœur du Théâtre.

page 4

et en résidence sur 2 autres projets qui verront le jour durant la saison 24/25

La Compagnie S'Poart/Mickaël Le Mer

et sa création *Vivantes* page 58

La Compagnie Dans6T/Bouziane Bouteldja

et sa création *Récréations* page 78

Le Théâtre Régional des Pays de la Loire

et sa création *Mille Francs de récompense* page 86

La Compagnie Cinématique Théâtre/Christophe Vincent

pour sa création saison 24/25

Le Collectif Porte-Avions pour sa création saison 24/25

La Compagnie Virévolte/Aurore Bucher

pour sa création saison 24/25

Igor Bouin et sa création *Les deux pêcheurs* d'après Jacques Offenbach

Emmanuel Bigand et sa création *l'Odyssée musicale du cerveau* avec le Rolling String Quintet

et

8 artistes chanteurs et musiciens pour deux créations spécifiques pour notre Théâtre :

LE BUS des chansons à la carte

Avec Ben Herbert Larue

Le Théâtre a acquis un bus pour réaliser des spectacles et venir au plus près des habitants.

Pour le Festival Jacques Brel, il stationne devant le Théâtre et devient un véritable Juke-bus, du 28 au 30 septembre page 10.

LA FABRIQUE DE CHANSONS

Pour la 24^{ème} édition du Festival Jacques Brel, le Théâtre Edwige Feuillère réunit les lauréats du Concours Jeunes Talents 2022.

Sept artistes - chanteurs et musiciens, associés pendant cinq jours au Théâtre avec pour objectif : écrire au moins 12 chansons à chanter en public le cinquième jour ! Des textes écrits à partir de contraintes, des mises en musique en duo... aux artistes sous pression de faire chauffer les neurones pour mieux nous surprendre, et peut-être explorer des territoires nouveaux ! Le tout sous la houlette bienveillante d'un artiste rodé à ce type d'exercice : Ignatus.

Le concert *Les chansons primeurs* a lieu le vendredi 29 septembre 2023

page 8.



LA VIE D'UN THÉÂTRE

Tout au long de la saison, des artistes nous accompagnent.
Ce sont les artistes associés à la vie du Théâtre.

Fidèles compagnons de route depuis plus de 10 ans pour certains, nouveaux pour d'autres, ils sont force de propositions et sont accueillis tout au long de la saison pour accompagner des créations, des réalisations, des ateliers.



© Michel Petit

JAN VANEK

Compositeur associé
Grâce au soutien du Ministère de la Culture et de la Sacem, Jan Vanek sera compositeur associé à notre Théâtre durant deux saisons et sera au cœur de nos différents temps forts.

Vous le retrouverez dans de multiples projets : musicien, compositeur, improvisateur... durant la programmation au Théâtre, Hors les murs, mais aussi durant le Mois Voix d'enfants/Espace scénique, les Semaines Ecole au Théâtre...

Jan Vanek ne vous est pas inconnu. Habitant la Haute-Saône, cette personnalité discrète laisse un souvenir bien vivace dans la tête de ceux qui ont pu le voir et l'entendre, ici et là.

A chaque fois, au-delà des apparences d'une virtuosité flamboyante et d'une rage de jouer très communicative nous avons le sentiment d'être en présence d'un artiste habité qui a encore bien d'autres choses à nous dire. C'est l'intuition d'avoir affaire à un compositeur, guitariste et poly-instrumentiste précieux et rare. Chercheur jusqu'au-boutiste depuis de nombreuses années, Jan n'a cessé de parcourir le monde à la recherche d'une communion avec la nature et les éléments, source permanente et intarissable d'inspiration musicale, spirituelle...

Il nourrit sa musique de rythmiques indiennes, souffle continu, techniques de guitare inventées... mais surtout d'une écoute intense du monde, de la nature (les mines, les grottes...) et de son univers intérieur.

Véritable jazzman globe-trotter, entre routes et concerts, il s'imprègne des musiques du monde qu'il intègre au Jazz. Il voyage et donne des concerts entre autres au Japon, Canada, Chine, Polynésie Française, Ile de Pâques, Inde, Indonésie, Scandinavie, Hongrie, Serbie, Espagne, Portugal, Italie, Angleterre, USA, Nouvelle Zélande, Antilles, Égypte, Islande et récemment Thaïlande, Cambodge, Malaisie...



© DR

CHRISTOPHE VINCENT

Metteur en scène
Compagnie Cinématique Théâtre

Depuis 2015, Christophe Vincent est metteur en scène associé à l'événement Semaines École au Théâtre : des ateliers jusqu'aux représentations.

Nous pourrons cette saison le voir dans le spectacle *L'amant*.

Nous coproduisons son prochain spectacle.



© J.F. Maillet

ROBERTO GRAIFF

Chanteur, chef de chœur

Il est de toutes les saisons, toujours partant à imaginer des projets chantants nouveaux.

Pédagogue, il consacre depuis des années une grande attention à la pratique des amateurs, notamment au travers de nombreux ateliers et concerts avec le Théâtre Edwige Feuillère. Nous l'accueillons cette saison pour deux concerts avec son ensemble Ritalpop mais aussi pour le concert création de Jan Vanek auquel le chœur du Théâtre participera sous sa direction.



© Frank Lorrion

IGOR BOUIN

Artiste lyrique,
chef de chœur,
compositeur

Son enthousiasme et son implication dans les projets de création de chœurs dans les Ehpad, avec les personnes âgées, avec les enfants, nous donne toujours envie de le suivre dans toutes ses propositions.

Nous l'accueillons à nouveau cette saison avec son Trio Musica Humana pour *Une heure secrète*, 2 concerts hors les murs au coucher du soleil et au lever du jour.

Le Théâtre coproduit sa prochaine création *Les deux pêcheurs* d'après l'opérette de Jacques Offenbach et accompagne son projet de création *EHPAD la comédie musicale*.



© DR

LE COLLECTIF PORTE-AVIONS

Porte-Avions est un jeune collectif rassemblant une vingtaine de danseurs et

musiciens basé sur Besançon.

Nous les accueillons cette saison, avec leur première création *Sources* du chorégraphe Franck Edmond Yao. Le Théâtre l'accueille en résidence et coproduit leur prochaine création.

LA VIE D'UN THÉÂTRE

Dans le cadre du Pôle d'excellence Voix d'enfants/ Espace scénique

LE COLLECTIF PORTE AVIONS (suite)

Dans notre Théâtre, ils sont également associés à la prochaine création Voix d'enfants du Pôle d'excellence.



© DR

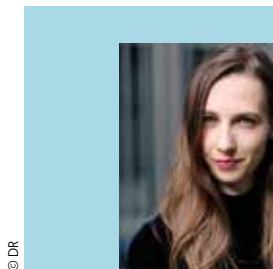


© DR

SAMMY EL GHADAB ET GUILLEMETTE DABOVAL

Jeunes chefs de chœur très talentueux, élèves de la classe de Lionel Sow au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon et actuellement chefs assistants à l'académie Favart de l'Opéra-comique.

Déjà engagés la saison dernière dans une réflexion autour de l'apprentissage simultané du geste et du chant, ils poursuivent le développement de ce travail dans le cadre du projet chanter en chœur.



© DR

MYLÈNE LIEBERMANN

Assistante durant 8 ans de Scott Alan Prouty sur de nombreux projets du Pôle d'excellence,

elle a complété depuis

sa formation avec un diplôme de l'École de Comédie Musicale de Paris.

Il lui est confiée cette saison la direction musicale du projet création Voix d'enfants.



© Yves Petit

PIERRE FRANTZ

Pierre Frantz est fondateur, directeur et chef de chœur de l'École du Spectateur du Creusot.

Depuis plusieurs saisons, il participe à la vie du Pôle d'excellence (*Pinocchio*, *La Marche des enfants*) et a mis en place un atelier Voix d'enfants à Miserey-Salines, en temps scolaire et hors temps scolaire.



© J.F. Maillot

CECILE DANJOU

Danseuse, pédagogue, chorégraphe

Passionnée de danse depuis son plus jeune âge, Cécile Danjou collabore depuis 2016 avec le Théâtre. Dans le cadre du Pôle d'excellence, elle est associée à la réflexion sur la complémentarité voix/mouvement et danse en fonction du répertoire vocal proposé. Cette saison, elle accompagne dans leur réalisation plusieurs chœurs d'enfants de la Région qui seront programmés durant le Mois Voix d'enfants/Espace scénique.



© Didhortense

SANDRINE CHAPUIS ET CAMILLE JOUTARD

Chorégraphe et chef de chœur
Compagnie Kinétochore

Curieuses et inventives sur les interactivités entre les différents arts, et notamment le chant et la danse, le Théâtre leur passe une carte blanche dans le cadre de l'École des artistes pour réaliser un projet qui sera donné durant le Mois Voix d'enfants/Espace scénique.



© Benoît Grandangle

DAVID KEUSCH

Pianiste et musicien génial et si discret, il est de toutes les aventures ou presque.



© Erolgum

LE THÉÂTRE VIENT CHEZ VOUS

Le Théâtre Edwige Feuillère est Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire.

A ce titre, il propose chaque saison une programmation Hors les murs, sur le département de la Haute-Saône. Cette saison, ce sont plus de 40 villages haut-saônois impliqués et investis !

Il s'agit de construire un partenariat avec plusieurs communes du département et d'imaginer un parcours culturel destiné aux habitants. Le réseau des correspondants locaux nous accompagne dans la diffusion, la transmission des informations au sein des villages et la mise en place des actions culturelles permettant de sensibiliser et d'initier un nouveau public. Ces parcours culturels sont destinés au tout public, avec une priorité donnée à ceux n'étant jamais venus au Théâtre, afin de nouer une relation durable avec un nouveau public.

LE BUS SPECTACLE DU THEATRE

Le Théâtre Edwige Feuillère sort de ses murs et vient à votre rencontre à bord d'un bus itinérant ! Implanté dans les villages et sillonnant la Haute-Saône, le bus du Théâtre accueille, au cours de la saison, des spectacles autour de la musique et du théâtre.

Au coin d'une rue, derrière la mairie ou encore sur la place du village... ouvrez l'œil, il se pourrait que le bus s'arrête près de chez vous et vous convie au voyage !

Les escales du Bus Spectacle

Du 28 au 30 septembre 2023

Ben Herbert Larue pour *Chansons à la carte !* page 10

Du 1^{er} au 6 décembre 2023

Jan Vanek page 41

Le 29 juin 2024

Festival Haute Comté

CONVENTION TERRITORIALE - TERRITOIRE DE LA HAUTE-COMTÉ

En partenariat avec la DRAC, le Théâtre Edwige Feuillère investit la Haute-Comté et s'associe à la Communauté de Communes ainsi qu'aux communes de Saint-Loup-sur-Semouse et Fougerolles-Saint-Valbert, à travers un projet de convention territoriale sur trois saisons (2021/2022- 2022/2023 et 2023/2024).

Il s'agit de construire, au cours des trois ans, des dynamiques et des projets innovants, mettant en valeur les forces vives locales et la richesse du patrimoine sur ce territoire.

Le Théâtre s'invite en Haute-Comté à travers des créations, des projets d'éducation artistique et culturelle, des ateliers de pratique, des résidences permettant ainsi un lien privilégié avec le Théâtre pour les habitants.

4 SAISONS

4 saisons, 4 villages, 4 chorégraphes

À chaque saison, son chorégraphe et son village.

Des compagnies ou chorégraphes sont invités à créer un spectacle pour le jouer dans un village de Haute-Saône, en extérieur, dans différents lieux.

Avec les forces vives du village, des ateliers participatifs sont mis en place en amont avec des danseurs professionnels et à destination des habitants.

Les participants peuvent alors prendre part à la création finale et intégrer la déambulation chorégraphique et musicale dans le village.

Après la Compagnie Dans6T, la Compagnie Porte-Avions sous le regard du chorégraphe Mickaël Le Mer, 2024 verra une nouvelle Compagnie s'installer dans une nouvelle commune.

DES BUS POUR VENIR AU THÉÂTRE

Grâce à un partenariat avec Transdev, le Théâtre met en place des bus pour des habitants des zones rurales, afin de faciliter l'accès aux spectacles. Les établissements scolaires bénéficient également de ce dispositif, dans le cadre notamment des parcours du collégien.

LE PÔLE D'EXCELLENCE VOIX D'ENFANTS/ESPACE SCÉNIQUE



Bénéficiant d'un Théâtre et de ses équipements, le Pôle d'excellence Voix d'enfants/Espace scénique permet chaque saison à plus de 1000 enfants de la Région Bourgogne Franche-Comté d'être sensibilisés à la pratique du chant associé au mouvement et de participer à un projet autour de la voix et de l'espace scénique.

Véritable laboratoire sur la création avec voix d'enfants, mais aussi lieu de fabrique, de formation, de transmission..., il s'attache à développer des projets aussi diversifiés qu'éclectiques, ne favorisant aucun style, s'ouvrant à toutes les influences.

Chaque saison, c'est plus de 30 artistes (compositeurs, chorégraphes, metteurs en scène, chefs de chœur, musiciens ...) qui sont impliqués dans la réalisation de ces projets.

Le Pôle d'excellence, c'est aussi trois événements durant la saison :

- Le Mois Voix d'enfants/Espace scénique, un mois de créations, de concerts...
- La Rencontre Régionale des chœurs avec chaque année 300 enfants et adolescents.
- et, depuis 2023, le PRÉAC - Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle - au niveau national.

UN SOUTIEN À LA CRÉATION AVEC VOIX D'ENFANTS

Le Théâtre est un lieu de rencontre d'artistes, un lieu de fabrique de spectacles.

Il constitue un espace propice pour proposer à des artistes d'y être associés et d'imaginer des projets de création avec voix d'enfants.

Les enfants et adolescents sont au cœur du processus de création.

Le Pôle d'excellence produit, coproduit, accueille et met les espaces de travail et la scène à disposition des enfants, des chœurs et des équipes artistiques.



© Vincent Arbelet

LA PRATIQUE - LA TRANSMISSION

Le Pôle d'excellence propose et développe une offre d'ateliers en direction des enfants et des adolescents sur l'ensemble du territoire :

L'Atelier chant-danse-théâtre

Créé en 2010, l'Atelier chant-danse-théâtre du Pôle d'excellence réunit chaque année entre 50 et 90 enfants, autour d'une production qui voit sa réalisation durant le Mois Voix d'enfants/Espace scénique.

Ces ateliers sont gratuits, sans sélection ni audition, et ouverts aux enfants et adolescents de 9 à 18 ans. Il leur est simplement demandé de prendre un abonnement de 4 spectacles et ainsi être aussi spectateur du Théâtre. Aucune pratique préalable n'est requise. Seule la volonté des enfants de s'engager avec assiduité dans un projet compte pour rejoindre l'Atelier.

D'août 2023 à mai 2024, le plateau et les espaces de répétitions du Théâtre sont mis à leur disposition.

Les Ateliers chant-danse-théâtre se développent également sur le territoire régional.

Depuis octobre 2021, un nouvel atelier a été mis en place dans la commune de Miserey-Salines (25), hors temps scolaire.

D'autres antennes vont voir le jour dans le département de la Haute-Saône.

Plus d'informations sur les Ateliers du Pôle d'excellence en page 103

Chanter en Chœur

Chaque année, le projet *Chanter en chœur* sensibilise entre 200 et 250 enfants des écoles primaires du département.

Le projet évolue chaque année autour de répertoires multiples et variés qui interrogent toujours l'association chant/mouvement.

Chaque saison, deux chefs de chœur, issus des Conservatoires et Pôles Supérieurs de Musique sont associés à ce projet. Ils interviennent régulièrement dans chaque classe durant toute l'année scolaire.

Avant le concert final, plusieurs temps de regroupements au Théâtre rythment également ce projet pour permettre aux enfants de découvrir et s'approprier la scène.

Cartes blanches : L'École des Artistes

Les projets *L'École des artistes* sont généralement mis en place dans la continuité du projet *Chanter en Chœur* de l'année précédente afin de poursuivre un apprentissage vocal et scénique. Il s'agit d'un projet réalisé au sein d'un établissement scolaire, avec un engagement de toutes les classes.

Ces cartes blanches à des artistes permettent de mener des créations musicales au sein des écoles : les artistes interviennent régulièrement et mènent des projets éclectiques, en lien avec leur univers artistique.

UNE OUVERTURE À L'EUROPE ET À L'INTERNATIONAL

Programmé sur une durée de 24 mois, le projet européen de 2015-2017, organisé dans le cadre d'Europe Créative, a eu pour ambition d'associer différents pays autour des Voix d'enfants et du mouvement.

Cinq chœurs d'enfants européens y ont participé : Italie (Turin), Belgique (Hainaut), Portugal (Lisbonne) et France (Paris et Vesoul).

Cette ouverture sur l'Europe et sur le monde montre la détermination du Pôle d'excellence à s'inscrire au sein d'un réseau international autour des Voix d'enfants.

En 2022, Panda Van Proosdij, coach vocal et corporel hollandaise, a proposé une formation autour de la pratique vocale chez l'enfant, l'expressivité du corps et la gestion des espaces.

En 2023, le chorégraphe allemand Josef Eder est l'invité d'honneur de la Rencontre Régionale.

LE PÔLE D'EXCELLENCE

Le Pôle d'excellence a également eu le privilège d'accueillir le compositeur new-yorkais Jim Papoulis. Il a assuré le suivi des répétitions, dirigé les enfants, mené des ateliers de formation et créé une musique spécialement pour eux.

UN CENTRE DE FORMATION

Fort d'une expérience artistique riche et variée, le Pôle d'Excellence offre à travers sa dynamique différents temps de formation pour les personnels de l'Éducation Nationale et de la Culture.

Après avoir mené une formation DCCE (Développement du Chant Choral à l'École) en 2022 qui a notamment bénéficié à de nombreux enseignants du département, 2023 voit la réalisation d'un projet de formation de plus grande envergure avec la création d'un Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PRÉAC). Il propose un séminaire national tous les 2 ans, en alternance avec des formations en "résonance" à ce séminaire en région.

Il est constitué de temps de pratique, théoriques et de partage d'expériences.

Les PRÉAC contribuent à développer une culture commune de l'éducation artistique et culturelle et à susciter l'envie des acteurs de mettre en œuvre des projets territoriaux impliquant directement les enfants et les jeunes, quels que soient leur lieu et temps de vie.

Deux journées de formation sont proposées en 2024.

UN CENTRE DE RESSOURCES

Pour que cette dynamique puisse bénéficier au plus grand nombre, le Pôle d'excellence associé à l'Ensemble Justiniana élargit son rayonnement éducatif et culturel en produisant et en diffusant des ressources favorisant l'échange et la circulation des expériences.



© Yves Petit

ATELIERS, CRÉATIONS :

Le Théâtre ouvre grand ses portes et s'associe aux ressources et forces vives du territoire pour imaginer de nouveaux projets. Structures sociales et culturelles, établissements de santé, associations, entreprises... Chaque acteur incarne un partenaire potentiel avec qui construire des projets artistiques originaux, authentiques, sur mesure. Rejoignez la dynamique et faites-nous part de vos idées!

POLITIQUE DE LA VILLE - Quartier libre au Montmarin Montmarin, Vesoul

Actions menées dans le cadre d'un projet de jumelage avec les quartiers prioritaires Les Rêpes / Montmarin de Vesoul et le Théâtre Edwige Feuillère.

Depuis 2020, le Théâtre Edwige Feuillère s'associe aux associations du quartier Montmarin à Vesoul et accompagne la réalisation de projets culturels.

Suite à l'engouement suscité par un premier projet en septembre 2020 avec l'artiste Lombre (lauréat 1^{er} prix du Concours Jeunes Talents 2019 du Festival Jacques Brel) et dans la continuité des interventions avec DJ Menas en 2021, la compagnie Dans6T et José Shungu en 2022, le Théâtre Edwige Feuillère, aux côtés des associations de quartier, poursuit les projets de création artistique au sein du quartier avec les habitants.

ÉCRITURE ET CHANSON AVEC ORLY

Lauréats du 1^{er} prix et prix du public du Concours Jeunes Talents 2021 du Festival Jacques Brel, les artistes du groupe Orly reviennent en septembre pour mener, durant une semaine au Montmarin et en lien avec les associations locales, des ateliers d'écriture et de production musicale avec un groupe d'habitants : création et écriture de textes, mise en pratique, production musicale avec les musiciens...

La création fera l'objet d'une restitution au sein du quartier, le 15 septembre 2023, à l'Espace Villon, dans le cadre du Festival Jacques Brel.

LIVRAISONS DE CHANSONS

Dans le cadre du Pôle d'excellence Voix d'enfants/ Espace scénique du Théâtre Edwige Feuillère, un projet spécifique est imaginé sur l'année scolaire 2023/2024, en partenariat avec les écoles du quartier Montmarin/ Les Rêpes, l'Espace Villon et les ateliers chœur d'enfants du Pôle d'Excellence.

En collaboration avec les enseignants, il s'agit de mettre en place des interventions régulières avec la musicienne



© Yves Petit

Anastassia Louniova autour des chants traditionnels des différents pays d'origine des habitants du quartier). Grâce à cet apprentissage, et dans le cadre d'événements et initiatives locales, des groupes d'enfants chanteurs seront constitués pour faire des « livraisons de chansons », aux portes des habitants du quartier, sorte de mini-concerts à domicile.

RÉSIDENCE PHOTOGRAPHIQUE AU MONTMARIN

Pour valoriser l'implication des habitants du Montmarin, le Théâtre souhaite mettre en place une résidence en associant le photographe Yves Petit à la vie du quartier. En lien avec les associations et acteurs locaux, il s'agit d'élaborer les différentes étapes du projet : rencontre du photographe avec les habitants et immersion dans le quartier, constitution d'un groupe de stagiaires photographes « habitants reporters » encadré par le photographe, concours photo, réalisation de portraits d'habitants et installation d'un studio photo temporaire pour les habitants du quartier...

La fin de la résidence photographique sera célébrée par un spectacle déambulatoire extérieur, musical et festif, pour donner à voir les photographies et portraits projetés sur des lieux emblématiques du quartier.

Les photographies réalisées pourront faire l'objet d'une exposition semi-permanente à l'Espace Villon, au Théâtre, et/ou dans différents lieux publics de la Ville.

DES ATELIERS JUSQU'À LA RÉALISATION

MAISON D'ARRÊT DE VESOUL

Dans le cadre du Festival Jacques Brel 2023, le Théâtre Edwige Feuillère renouvelle son partenariat avec la Maison d'Arrêt de Vesoul et le groupe Orly - lauréat 1^{er} Prix et Prix du Public du Concours Jeunes Talents 2021. Le projet se constitue en plusieurs étapes : rencontre des détenus avec les musiciens, concert à la maison d'arrêt, ateliers, visite du Théâtre, restitution...

Il s'agit de faire vivre une expérience artistique aux détenus à travers la rencontre et la collaboration avec des artistes professionnels : écriture de textes et de musiques, travail sur l'interprétation, composition musicale, enregistrements...

ÉTABLISSEMENTS DE SANTÉ

Chaque année, le Théâtre élabore des partenariats avec des structures telles que le Centre pédopsychiatrique, l'ELIAD, le SESSAD, l'Hôpital de Jour de Vesoul, le CHS de Saint-Rémy, les EHPAD, le Foyer des Jeunes travailleurs, le CRF de Navenne...

Des ateliers autour de la danse, du chant et/ou du théâtre avec des artistes professionnels sont proposés aux résidents des établissements afin de développer la pratique artistique Hors les murs et de renforcer le lien culture-santé.



© Vincent Abelet

EHPAD de Saulx-lès-Vesoul, Scey-sur-Saône, et Dampierre-sur-Salon

Depuis 2021, le Théâtre développe son partenariat avec les EHPAD de Saulx-lès-Vesoul, de Scey-sur-Saône, et de Dampierre-sur-Salon, permettant la création de chœurs avec les résidents dirigés, par le chanteur lyrique Igor Bouin.

Pour poursuivre et développer la dynamique, le Théâtre s'associe cette fois à quatre établissements : les maisons de retraite de Saulx-lès-Vesoul, de Scey-sur-Saône, et de Dampierre-sur-Salon, et la résidence autonomie de Scey-sur-Saône.

Durant une semaine en septembre 2023 et dans le cadre du Festival Jacques Brel, Igor Bouin et ses musiciens mèneront quotidiennement un atelier chant avec les résidents et le personnel soignant, autour du répertoire chanson française. Une deuxième semaine de pratique dans les quatre structures est mise en place en décembre. Chaque fin de semaine d'ateliers, au sein du Théâtre et au sein de la maison de retraite, les résidents présenteront un concert auquel les familles seront invitées. Ce travail d'ateliers contribue à l'écriture du spectacle EHPAD - la comédie musicale, projet d'envergure porté par Igor Bouin, mêlant à la fois artistes musiciens/comédiens/chanteurs, personnel soignant et résidents des EHPAD.



© Gilles Romdat

LE THÉÂTRE ET LE PUBLIC SCOLAIRE

Dans le cadre d'un partenariat avec l'Education Nationale, le Théâtre entretient une relation privilégiée avec les établissements scolaires du département haut-saônois.

À travers la mise en place de rencontres, de parcours, d'ateliers de pratique, les enfants et adolescents se familiarisent avec l'univers du Théâtre et bénéficient d'une expérience artistique inédite.

L'ÉCOLE DU SPECTATEUR

Un parcours de découverte et de sensibilisation au spectacle vivant pour les élèves, préparés en amont avec les enseignants (découverte d'un spectacle, visite du Théâtre, échange avec les équipes artistiques, bord de scène...).



© Vincent Arbelet

Phèdre Georges Lavaudant / Je 9 nov - à partir de la 3^{ème}

Sources * Collectif Porte-Avions / Ma 14 nov - à partir du CMI

Road Movie * Compagnie Beau Geste / Je 30 nov - à partir de la 4^{ème}

Optroken * Galactik Ensemble / Ma 9 jan - à partir du CMI

Gretel, Hansel et les autres * Igor Mendjisky / Ma 16 jan - à partir du CE1

Fin de partie Compagnie L'Aurore Boréale / Ma 23 jan - à partir de la 2^{ème}

Vivantes * Compagnie S'Poart / Je 25 jan - à partir du CMI

Les Gros patinent bien Compagnie Le Fils du Grand Réseau / Je 1^{er} fév - à partir du CMI

La Tendresse * Compagnie Les Cambrioleurs / Je 7 mars - à partir de la 2^{ème}

Le Syndrome de Cassandra Compagnie l'Absente / Ma 19 mars - à partir de la 2^{ème}

Maestro * Camille de La Guillonnière / Ma 26 mars - à partir du CM2

Récréations * Compagnie Dans6t / Ve 5 avr - à partir du CMI

20.000 Lieues sous les mers Compagnie Point Fixe / Ma 9 avr - à partir du CM2

Création Voix d'enfants * / Je 2 mai - à partir du CE2

LES SÉANCES SCOLAIRES

Des représentations en journée, destinées aux élèves des écoles, collèges et/ou lycées de la Haute-Saône.

Sources Collectif Porte-Avions / Ma 14 nov à 14h15 - à partir du CMI

Gretel, Hansel et les autres Igor Mendjisky / Ma 16 jan à 14h15 - à partir du CE1

Maestro Camille de La Guillonnière / Ma 26 mars à 14h15 - à partir du CM2

Création Voix d'enfants / Je 2 mai à 14h15 - à partir du CE2

*Des Rencontres avec les artistes peuvent être organisées à l'issue des représentations pour le public scolaire.

Des séances scolaires sont également proposées en partenariat avec les JM France.

Mémoires d'écume / Je 16 à 14h15 et Ve 17 nov à 10h et 14h15

Quand est ce qu'on danse / Lu 29 à 14h15 et Ma 30 jan à 10h et 14h15

On s'voyait déjà / Lu 11 à 14h15 et Ma 12 mars à 10h et 14h15

LE BUS SPECTACLE

Le bus du Théâtre accueille les établissements scolaires.

Jan Vanek

Ve 1^{er} déc à 14h15 - à Fresne-Saint-Mamès

Ma 5 déc à 14h15 - à Traves

LE THÉÂTRE ET LE PUBLIC SCOLAIRE

RÉSIDENCES TERRITORIALES

Pour la sixième année, le déploiement de résidences territoriales d'éducation artistique et culturelle permet de contribuer à la généralisation de l'éducation artistique et culturelle dans le premier degré, au sein de la région académique.

Sur l'année scolaire 2023/2024, le Théâtre bénéficie de trois résidences réparties sur le territoire haut-saônois, abordant trois disciplines différentes : la danse, la musique et le théâtre.

Dans ce cadre, les établissements scolaires participent, grâce aux interventions d'un artiste, à l'élaboration d'un projet artistique réunissant deux ou trois classes.

Des temps de présentation/représentation sont prévus en fin d'année pour ces créations ainsi que des visites du Théâtre et la venue au spectacle pour les enfants.



© Vincent Arbelet

LE PARCOURS DU COLLÉGIEN

Un projet à destination de 250 collégiens de certaines zones rurales éloignées du centre urbain de la Haute-Saône.

Ce parcours est constitué de plusieurs étapes et de différents types d'implication pour les collégiens : la venue à des représentations au Théâtre, le développement d'actions autour des spectacles, la visite du Théâtre et l'organisation de rencontres avec les équipes artistiques.

LYCÉENS ET APPRENTIS AU SPECTACLE VIVANT

Le Théâtre est partenaire du dispositif Lycéens et apprentis au spectacle vivant, coordonné par Côté Cour.

Les élèves ont par ce biais l'opportunité d'assister à une « forme théâtrale légère » dans leur salle de classe, de venir assister à un spectacle au Théâtre et de participer à un atelier de sensibilisation dirigé par des artistes ou des professionnels du spectacle vivant.

Les enseignants bénéficient quant à eux d'un temps de formation conçu et animé conjointement par les Rectorats de Dijon, de Besançon et Côté Cour.

CORRESPONDANTS LOCAUX

Participez au développement du Théâtre Edwige Feuillère...

Dans le cadre de notre action de développement des publics, liée à une politique culturelle donnant accès à la culture pour tous, le Théâtre Edwige Feuillère de Vesoul développe un réseau de correspondants locaux sur la région.

Être correspondant local, c'est tout d'abord devenir ambassadeur du Théâtre Edwige Feuillère.

Le correspondant local participe à des actions d'information auprès des habitants, des commerçants, et plus largement relaie l'information auprès de son entourage, de ses collègues, de ses voisins, de son association, de sa commune... Il contribue à la mise en réseau des habitants autour des projets artistiques du Théâtre et favorise le développement des publics.

Dans ce cadre, le Théâtre propose la mise en place de bus afin de faciliter la venue de personnes éloignées.

Le Théâtre organise chaque trimestre une présentation des spectacles de la saison ainsi qu'un temps de rencontre et d'échange dédié aux correspondants locaux.

Des supports de communication (dossiers des spectacles, brochures, affiches...) sont mis à disposition pour aider à promouvoir l'activité du Théâtre.

En contrepartie, un accès privilégié au Théâtre Edwige Feuillère leur est réservé, sous la forme d'invitations à des spectacles.

Le correspondant local peut, en fonction de l'actualité et de la programmation du Théâtre, contribuer au développement d'un projet artistique : mettre à disposition un lieu - dans le cadre, notamment, de spectacles Hors les murs, participer à un atelier avec des artistes, être complice d'un spectacle (spectateur actif).

Rejoignez notre réseau de correspondants locaux !

Renseignements

Carlotta Pernot au 03 84 75 40 66
relationspubliques@theatre-edwige-feuillere.fr

PUBLICS, SPECTATEURS : À VOUS DE JOUER

Le Théâtre vous invite à quitter, pour un instant, vos fauteuils de spectateurs pour aller au-devant de la scène. Rencontres, ateliers, parcours, expériences... C'est l'occasion de vous essayer à la pratique et d'être en lien avec nos artistes. Petits ou grands, laissez-vous tenter !

DES EXPÉRIENCES AUTOUR DES SPECTACLES



RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

Après certaines représentations, les équipes artistiques se prêtent au dialogue avec le public, explicitant leur dynamique dans un échange enrichissant pour le spectateur comme pour l'artiste.

DES ATELIERS OUVERTS AUX ABONNÉS

ATELIER CHANT-DANSE-THÉÂTRE DU PÔLE D'EXCELLENCE

Un atelier au Théâtre Edwige Feuillère ouvert à tous les enfants de 9 à 18 ans pour découvrir le chant, le théâtre et la danse.

Le Pôle d'excellence Voix d'enfants/Espace scénique propose un atelier encadré par une équipe artistique : metteur en scène, chef de chœur et chorégraphe.

Les enfants et adolescents bénéficient d'une formation et participent à la création d'un spectacle dans le cadre du Mois Voix d'enfants/Espace scénique, en mai 2024.

Stage de découverte obligatoire
du lundi 28 au jeudi 31 août 2023.

Puis à partir du 13 septembre, les ateliers ont lieu les mercredis après-midis, un week-end par mois à partir de novembre et des stages d'une semaine sont organisés durant les vacances scolaires de février et avril 2024.

ATELIER DANSE

Sous la direction de la compagnie Dans6T

Dans le cadre de leur prochaine création, la compagnie Dans6T et son chorégraphe Bouziane Bouteldja proposent à des danseurs amateurs d'intégrer le spectacle *Récréations*, aux côtés de danseurs professionnels, sur la scène du Théâtre Edwige Feuillère, le vendredi 5 avril 2024. Des ateliers en amont, avec le chorégraphe sont proposés aux danseurs amateurs qui souhaitent participer.

Calendrier des répétitions :

samedi 18, dimanche 19 novembre 2023,
samedi 13, dimanche 14 janvier,
samedi 16, dimanche 17 mars,
jeudi 4 (soir), vendredi 5 avril 2024

ATELIER CHANT

Sous la direction de Roberto Graiff

Un atelier chant est proposé à partir de novembre pour participer au concert de Jan Vanek le vendredi 29 mars 2024, sur la scène du Théâtre Edwige Feuillère.

Calendrier des répétitions :

dimanche 12 novembre,
dimanche 3 décembre 2023,
dimanche 14 janvier,
dimanche 4 février,
dimanche 10 (à confirmer), jeudi 28 (soir) et vendredi 29 mars 2024

Les ateliers sont gratuits pour les abonnés du Théâtre (à partir de 4 spectacles choisis dans la saison 2023/2024).

Vous souhaitez vous inscrire aux Rencontres et aux Ateliers ?

Renseignements : Sophie Gelinotte
03 84 75 40 66 - accueil@theatre-edwige-feuillere.fr

ACHAT DE PLACES À L'UNITÉ OU ABONNEMENTS POUR LES INDIVIDUELS

Merci de privilégier les réservations en ligne

EN LIGNE

PRENEZ VOTRE ABONNEMENT EN LIGNE !

sur le site du Théâtre Edwige Feuillère

www.theatre-edwige-feuillere.fr

à partir du mardi 29 août 2023 à 10h

Paiement sécurisé par carte bancaire via Vérifone.

2 possibilités de retrait des billets s'offrent à vous, vous avez le choix de :

> les retirer à l'accueil jusqu'à 45 min avant la représentation pour les spectacles au Théâtre, ils sont délivrés sur présentation du mail de confirmation et des pièces justificatives pour les tarifs réduits

> les recevoir à votre domicile (frais d'envoi 2€ par panier).

À L'ACCUEIL-BILLETTERIE

à partir du mercredi 30 août 2023 à 13h30

- En journée : aux horaires d'ouverture de la billetterie
- Les soirs de spectacles : ouvert ¾ d'heure avant et ½ heure après la représentation
- Règlement par carte bancaire, chèque, espèces, bons cadeaux Théâtre Edwige Feuillère, chèques vacances, chèque culture
- Le nombre de bulletins d'abonnement est limité à 5 maxi au guichet.

PAR TÉLÉPHONE

à partir du mercredi 30 août à 13h30

- Règlement par carte bancaire, paiement sécurisé, au moment de la prise de réservation aux horaires d'ouverture de l'accueil
- Règlement par chèque dans les 48h suivant la réservation (chèque à l'ordre du Théâtre Edwige Feuillère, place Pierre Renet, 70000 Vesoul), les billets sont à retirer à l'accueil ou vous pouvez joindre une enveloppe timbrée à votre adresse pour l'envoi de vos billets.

PAR COURRIER POSTAL OU COURRIEL

Quelle que soit la date de réception ou de dépôt de votre courrier, votre réservation de places sera traitée à partir du jeudi 31 août, jour suivant la date d'ouverture des ventes à l'accueil-billetterie. Les réservations sont enregistrées dans l'ordre de réception. Il est préférable de s'assurer de la disponibilité des places avant tout envoi postal.

OPÉRA PROMENADE

Réservation dès le samedi 5 août

Summertime, opéra pour ciel étoilé

La billetterie est ouverte dix jours avant chaque représentation pour les personnes extérieures aux villages. Réservation au 03 84 75 40 66 ou en ligne sur www.theatre-edwige-feuillere.fr

ACHAT DE PLACES À L'UNITÉ OU ABONNEMENTS POUR LES GROUPES

Pour toute réservation de + 10 personnes pour un même spectacle ou abonnements groupés provenant d'associations loi 1901, de correspondants locaux, de comités d'entreprises, de structures sociales, établissements d'enseignements...

Merci de contacter Corinne Gaillard

par mail billetterie@theatre-edwige-feuillere.fr

Des fiches d'abonnement au tarif groupe peuvent être transmises sur simple demande.

De plus, dans le cas de réservations pour des abonnements groupés, merci de bien vouloir anticiper afin de convenir d'un rendez-vous.

Bons cadeaux Pensez à offrir des spectacles grâce aux bons cadeaux d'une valeur de 10€, 20€, 30€. Ces bons sont utilisables sur la programmation de la saison 2023/2024 et dans la limite des places disponibles. Vous pouvez acheter vos bons cadeaux en ligne sur le site du Théâtre. Le bénéficiaire pourra utiliser ce bon pour acheter des billets à l'unité ou pour régler tout ou partie d'un abonnement.

Liste d'attente Lorsqu'un spectacle n'est plus disponible à la vente, le service de billetterie vous propose une inscription sur liste d'attente et vous contacte si des places se libèrent jusqu'à 24 h avant la représentation. N'hésitez pas à nous laisser vos coordonnées.

HORAIRES D'OUVERTURE ET COORDONNÉES

jusqu'au 30 septembre :
du mardi au vendredi de 13h30 à 18h30
et le samedi de 14h à 18h

à partir du 3 octobre :
du mardi au vendredi de 13h30 à 18h
et le samedi uniquement les jours de représentations

Théâtre Edwige Feuillère

Place Pierre Renet

70000 Vesoul

03 84 75 40 66

billetterie@theatre-edwige-feuillere.fr

www.theatre-edwige-feuillere.fr

ACCÈS AU SPECTACLE

ACCÈS À LA SALLE

Pour accueillir au mieux les personnes à mobilité réduite, des places adaptées sont mises à disposition dans la salle sur simple présentation de la carte d'invalidité. Merci de nous prévenir lors de votre réservation.

Dans le respect du public, des artistes et du personnel, merci de tenir compte des informations suivantes :

- Les spectacles débutent à heures précises
- Les places réservées doivent être réglées une demi-heure avant le spectacle ou elles seront remises en vente
- Les places ne sont ni reprises, ni échangées (sauf pour les abonnés et au maximum 48 h avant la représentation)
- Les photographies (avec ou sans flash), les enregistrements sonores ou vidéos sont strictement interdits
- Pour le confort de tous, les téléphones portables doivent être éteints pendant les représentations
- La consommation de nourriture ou de boissons n'est pas autorisée dans la salle.

BAR ET PETITE RESTAURATION

Le Bar du Théâtre vous accueille les soirs de représentation.

Le Théâtre Edwige Feuillère propose une petite restauration (sur réservation), les vendredis et samedis soirs avant les représentations.

(Hors Festival Jacques Brel, Soirées Colombine, Mois Voix d'enfants/Espace scénique et Semaines École au Théâtre).

TARIFS ET ABONNEMENTS

TARIFS INDIVIDUELS	Bonbon	Délice	Edwige	Détente
Tarif plein	35 €	27 €	22 €	13 €
Tarif réduit (+ 65 ans), CAJ, familles nombreuses	33 €	26 €	20 €	12 €
Etudiants -25 ans, pass culture	28 €	24 €	18 €	11 €
Tarif demandeur d'emploi, Minimas sociaux	28 €	24 €	18 €	11 €
Abonné 4 à 7 spect	29 €	23 €	17 €	10 €
Abonné 8 spect et +	25 €	21 €	15 €	9 €
Enfant - 18 ans	21 €	17 €	14 €	7 €
Abonné jeune 4 spect et + (pour les-18 ans)	20 €	15 €	13 €	6 €

TARIFS GROUPE

A l'unité (pour un spectacle)				
Adulte	31 €	25 €	20 €	12 €
Structures Sociales, Handicap	x	x	10 € et 6 € (-18 ans)	10 € et 6 € (-18 ans)
Abonnement				
Adulte ABO 4 /7 spect	27 €	22 €	15 €	9 €
Adulte ABO 8 et +	24 €	20 €	14 €	8 €
Scolaire				
Tarif primaire	x	x	9 €	6 €
Tarif secondaire	23 €	13 €	11 €	7 €

[DANS L'ABONNEMENT]

Tarif BONBON

Sa 30 sept > *Arthur H*

Tarif DÉLICE

Sa 14 oct > *Dominique A*
 Ma 28 nov > *Lazzi, Philippe Torretton*
 Ve 8 déc > *La Galerie, Machine de cirque*
 Ma 19 déc > *Zéphyr, Mourad Merzouki*
 Ma 23 jan > *Fin de partie, Denis Lavant*
 Ve 15 mars > *Entre chiens et louves, Cirque Le Roux*

Tarif EDWIGE

Ma 3 oct > *Clara Ysé*
 Ve 6 oct > *Barcella*
 Ma 10 oct > *Gotainer ramène sa phrase*
 Ma 17 oct > *Le dictionnaire amoureux de l'inutile*
 Je 9 nov > *Phèdre*
 Ma 21 nov > *Blizzard*
 Ve 24 nov > *Thomas joue ses perruques*
 Ma 9 jan > *Optraken*
 Je 25 jan > *Vivantes*
 Je 1^{er} et Ve 2 fév > *Les Gros patinent bien*
 Je 15 fév > *Pénélope*
 Je 7 mars > *La Tendresse*
 Ma 19 et Me 20 mars > *Le Syndrome de Cassandra*
 Ma 9 et Me 10 avr > *20.000 Lieues sous les mers*

Tarif DÉTENTE

Ve 29 sept > *Les Chansons Primeurs*
 Sa 7 oct > *Orly chante Ferré*
 Je 12 oct > *Loïc Lantoin*
 Ma 14 nov > *Sources*
 Sa 18 et Di 19 nov > *Ritalpop [Hors les murs]*
 Je 30 nov > *Road Movie / Tenues de scènes*
 Ma 12 déc > *Duo Continuum*
 Ve 15 déc > *Le mécano de la Générale*
 Ve 12 jan > *Rumeur et petits jours*
 Ma 16 jan > *Gretel, Hansel et les autres*
 Ve 19 jan > *Fayçal Salhi Quartet*
 Ma 26 mars > *Maestro*
 Ve 29 mars > *Jan Vanek Ensemble*
 Ve 5 avr > *Récréations*
 Je 2 et Ve 3 mai > *Création Voix d'enfants*
 Ve 31 mai et Di 2 juin > *Une heure secrète [Hors les murs]*
 Du 12 au 14 juin > *Mille francs de récompense [Hors les murs]*
 Du 25 au 28 juin > *Aujourd'hui, j'ai Beethov [Hors les murs]*

TARIFS ET ABONNEMENTS

[HORS ABONNEMENT]

HORS LES MURS

Du 15 au 31 août > *Summertime*
 À Auxelles-Haut (90), Chapaïs (39), Dampvalley-lès-Colombe, Fouvent-le-Bas, Mondoré, Ollans (25), Pesmes, Pierrefontaine-les-Varans (25), Saône (25)
 12€, 8€ (-16 ans), gratuit (-10 ans)

Du 1^{er} au 6 déc > *Jan Vanek*
 À Jasney, Faucogney-et-la-Mer, Fresne-Saint-Mamès, Saint-Rémy-en-Comté, Semmadon, Traves
 9€, 6€ (-18 ans)

Du 6 au 10 fév > *L'Amant*
 À Briaucourt, Fougerolles-Saint-Valbert, Fréteigny-et-Velloreille, Noroy-le-Bourg, Varigney
 9€, 6€ (-18 ans)

FESTIVAL JACQUES BRÉL

Sa 23 et di 24 sept > *Les Villages en Chanter*
 Avec Belfour et Jur
 À Dampierre-lès-Conflans, Frotey-lès-Vesoul, Vaux-le-Moncelot, Voray-sur-l'Ognon
 6€

Du 26 au 29 sept > *Les Villages en Chanter*
 Avec Auren (Les Automnales)
 À Combeaufontaine, Faverney, Ovanches, Scey-sur-Saône
 Renseignements et conditions d'accueil :
 Echo System, SMAC de Haute-Saône - 03 84 75 80 29
 Entrée libre

Du 28 au 30 sept > *Chansons à la carte !*
 Bus Place du Marché
 Participation libre

Sa 30 sept > *Les Artistes dans la ville*
 À Vesoul et la Communauté d'agglomération
 Entrée libre

Di 1^{er} oct > *Concours Jeunes Talents*
 Entrée libre sur réservation

Me 4 oct > Frédéric Fromet
 À l'Auditorium de Lure
 16€, 13€ (de 18 à 26 ans), 9€ (abonnés et demandeurs d'emploi), 7€ (-18 ans)

Ve 13 oct > *Clair / Buridane*
 À Echo System
 13€

ALLER À L'OPÉRA

Di 4 fév > *Turandot*
 À l'Opéra de Dijon
 46€ (place et bus)

Ma 5 mars > *Sans tambour*
 Les 2 Scènes, Besançon
 26€ (place et bus)

SEMAINES ÉCOLE AU THÉÂTRE

Juin 2024
 6€

NOS SERVICE EN LIGNE

Achat de places et abonnement
www.theatre-edwige-feuillere.fr

À partir du mardi 29 août à 10h

Réservez vos places individuelles et votre abonnement en ligne !

Offrez un BON CADEAU !

Besoin d'une idée cadeau originale ?

Offrez un bon cadeau !

Grâce à lui, vos proches pourront choisir parmi l'ensemble des spectacles et concerts de la programmation.

D'un montant de 10€, 20€ ou 30€, le bon cadeau est valable durant toute la saison 2023/2024.

Pour les acheter

Vous pouvez acheter vos bons cadeaux en ligne sur le site Internet du Théâtre ou au guichet Place Pierre Renet.

Renseignements

au 03 84 75 40 66 ou par mail à billetterie@theatre-edwige-feuillere.fr

Comment l'utiliser ?

Le bénéficiaire pourra utiliser ce bon pour acheter des places à l'unité ou pour régler tout ou partie d'un abonnement.



COVOITURAGE

Partagez le trajet avec d'autres spectateurs !

Vous avez réservé une place et souhaitez partager le voyage avec d'autres spectateurs ?

Que vous soyez conducteur ou passager...

Rendez-vous sur notre espace de covoiturage pour déposer et consulter les annonces !

www.theatre-edwige-feuillere.fr

RÉSEAUX SOCIAUX

Des contenus exclusifs sur la programmation et les coulisses



@theatre.edwige.feuilere



@theatre_edwige_feuilere

BONS PLANS JEUNES

Le Théâtre Edwige Feuillère est partenaire
du dispositif national Pass Culture !

Vous avez entre 15 et 18 ans ?

Téléchargez l'application Pass Culture
et bénéficiez d'un crédit de 20€ à 300€

sur vos places de spectacles.

Profitez-en !

Retrouvez les spectacles et concerts et réservez vos places sur l'application.



Des offres exclusives
grâce à votre Carte Avantages Jeunes !

> Tarif réduit sur les spectacles

de la saison, sur présentation de la Carte Avantages Jeunes.

> Le coupon qui se trouve dans le carnet de la Carte Avantages Jeunes vous permet d'accéder à un concert ou spectacle gratuit (dans la limite des places disponibles) :

- Les Chansons primeurs le 29 septembre
- Orly chanté Ferré le 7 octobre
- Sources le 14 novembre
- Le mécano de la Générale le 15 décembre
- Gretel, Hansel et les autres le 16 janvier
- Maestro le 26 mars
- Jan Vanek le 29 mars
- Récréations le 5 avril



Pour en bénéficier, il vous suffit de présenter votre carte et votre coupon en billetterie.



ÉQUIPE DU THÉÂTRE

Charlotte Nessi | Directrice

Marie Pascale Paulin | Administratrice

Aurélie Catherine | Chargée de production et d'administration

Karine Villemin et Jean-Bernard Bouttement | Comptables

Léa Chaudat | Secrétaire, assistante billetterie

Sophie Gelinotte | Responsable de l'accueil des compagnies et du Concours Jeunes Talents

Florence Beurey | Chargée de l'accueil, catering

Valérie Marmet et Nathalie Villatte | Chargées de l'accueil, entretien

Audrey Mizelle-Iattoni | Responsable de la communication

Corinne Gaillard | Responsable de la billetterie

Carlotta Pernot | Chargée des relations aux publics

Nolwenn Travert | Attachée à l'information

Pierre Péchiné | Diffusion, affichage

Ludovic Mercet | Directeur technique

Fabien Plaza | Régisseur général, Régisseur son

Gaëtan Dubois | Régisseur lumière

Régisseur plateau | En cours de recrutement

Jean Keita | Machiniste

Pôle d'excellence Voix d'enfants/Espace scénique

Julie Walker | Professeure chargée de mission

Les correspondants locaux qui nous accompagnent

Sonia Arnoux, Lionel Astier, Pascale Baudement, Roland Belin, Pierre Beneux,

Nathalie Billon, Chantal Boiteux, Lisa Boussakhane, Marie-Agnès Carrey,

Huguette et Gilbert Collette, Charlette Denoyer, Nathalie Dewynter, François Fendeleur,

Rolande et François Froidurot, Céline Gatey, Dominique Hetrus-Mamet, François Holdrinet,

Aurore Hug, Colette Jacamon, Dominique Jacquinet, Elisabeth Lacroix,

Marie-France Lalubin, Marie-Pierre Lartizien, Marie-Jo Loiseaux, Patrick Mancassola,

Marie-Claude Meudre, Noëlle Mouglin, Emile Ney, Marie-Jo Page, Christiane Perrey,

Annie Pierron, Colette Redoutey, Fabienne Remond, Alain Ropion, Marion Roy,

Jean-Paul Schneider, Jean et Antoinette Sordelet, Christian Sauzeau, Caroll Theulin,

Philippe Travaglini, Françoise Vigneron

Et l'ensemble des intermittents du spectacle.

merci

Merci à vous public

Merci aux artistes

Merci aux communes d'accueillir les spectacles Hors les murs

Merci aux établissements scolaires, structures sociales et culturelles, associations, établissements de santé... de construire des projets à nos côtés.

Merci aux correspondants locaux de relayer l'information sur le territoire et de construire la programmation Hors les murs avec nous.

Merci aux journalistes qui suivent nos actualités.

Merci aux commerçants et aux lieux qui accueillent avec plaisir les affiches, flyers, plaquettes... du Théâtre Edwige Feuillère.

Merci aux hébergeurs qui accueillent les artistes tout au long de la saison.

Merci aux collectivités publiques de leur confiance et de leur soutien.

PARTENAIRES

Le Théâtre Edwige Feuillère de Vesoul, Scène conventionnée d'intérêt national
Art en territoire - Dominante musique, est une association loi 1901.

Le Théâtre remercie ses partenaires publics :



Dans le cadre de ses différents projets :

Pôle d'excellence

Voix d'enfants/Espace scénique



Festival Jacques Brel



Convention territoriale
avec la Haute Comté



Dispositif de compositeur
associé dans une scène pluridisciplinaire



Parcours culturel

pour les publics de zones rurales éloignées



Le Club des Mécènes

Le Mécénat, un moyen pour les entreprises de soutenir le projet artistique du Théâtre, véritable potentiel créatif et innovant pour le territoire.

Grâce à vous, des projets artistiques concrets pourront voir le jour.

administration@theatre-edwige-feuillere.fr / 03 84 75 40 66

Administration > 2 quai René Veil - 70000 Vesoul - contact@theatre-edwige-feuillere.fr

Billetterie > place Pierre Renet - 70000 Vesoul - billetterie@theatre-edwige-feuillere.fr

03 84 75 40 66

En mars, découvrez la programmation

Mois Voix d'enfants/Espace scénique

Mai 2024

www.theatre-edwige-feuillere.fr

Direction de la publication > Charlotte Nessi

Coordination, rédaction > Charlotte Nessi, Audrey Mizelle-lattoni

Rédaction des textes spectacles > Claude Tabet

Photographie de couverture > Yves Petit

Conception graphique > bjv.com

Impression > Schraag

Publication > Juillet 2023



Théâtre Edwige Feuillère
Scène conventionnée d'intérêt national
Place Pierre Renet - Vesoul
03 84 75 40 66
contact@theatre-edwige-feuillere.fr
www.theatre-edwige-feuillere.fr